



LA GUIDA AI DISCHI D'APERTURA

Vol. 1: Il Rito del Warm-Up (1981 - 1982 + Special Bonus 1978)

A cura di Umberto Barè (Umby DJ)

Benvenuto all'interno del cuore pulsante de **Il Tempio della Dance Revival**

Se hai scaricato questa guida tecnica, significa che non sei un semplice ascoltatore, ma un cultore del ritmo, dell'artigianato musicale e di quell'epoca d'oro in cui la discoteca era un vero e proprio rito culturale. In questa prima scheda esclusiva ci concentriamo sull'elemento più delicato, strategico e affascinante di un intero DJ set: il Brano d'Apertura.

⚡ **La Filosofia del Primitivo Disco**

Nelle mie sessioni alla console, ho sempre considerato il brano d'apertura come un'entità a sé stante. Non è un disco da ballare nel senso classico del termine, e non è legato alle logiche di mixaggio stretto che arriveranno nelle ore successive. È un pezzo speciale, evocativo, che ha un compito preciso: resettare i pensieri della pista, catturare lo sguardo del pubblico e dichiarare in modo inequivocabile l'identità e lo spessore culturale della serata.



Come leggere questa Scheda Tecnica

Nelle pagine seguenti troverai 20 tracce monumentali selezionate direttamente dalla mia collezione di oltre 1.300 vinili storici.

Ogni brano è stato mappato con:

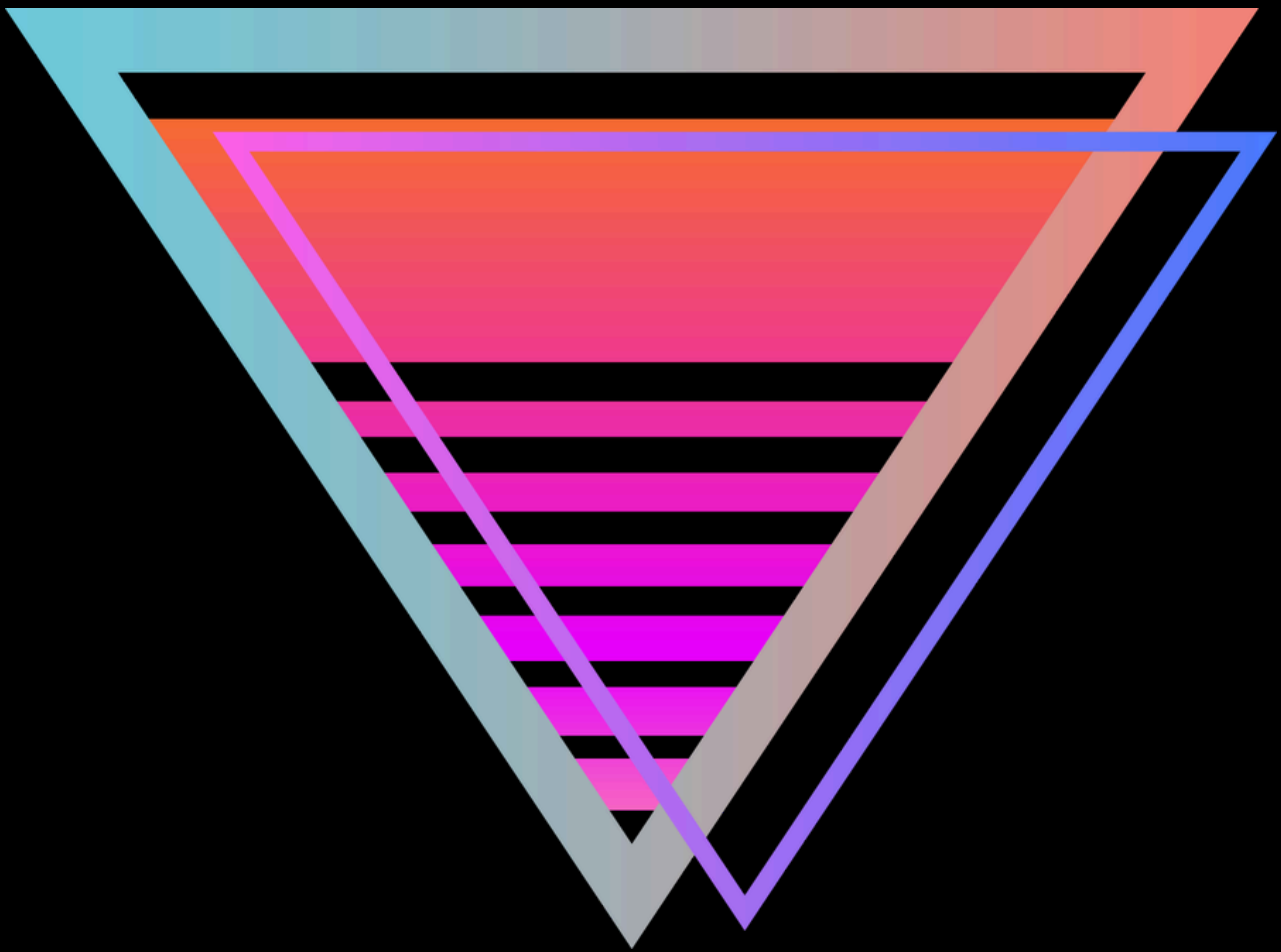
- **L'Anno di pubblicazione originale.**
- **I BPM Reali** calcolati chirurgicamente in console
- **Una recensione tecnica ed emozionale** per capire la dinamica e l'impatto sul dancefloor.
- **Un link multimediale** per l'ascolto immediato della traccia.

Mettiti comodo, analizza la struttura di questi giganti del ritmo e preparati a viaggiare nel tempo.

Che il ritmo sia con te, **Umby DJ**

 **SCHEDA TECNICA:
PLAYLIST D'APERTURA
(CRONOLOGICA & BPM
CRESCENTE)**

 **ANNI 1981-1982**



🎵 Brano 1: L'Avanguardia Elettronica Giapponese (1981 - 96 BPM)

Titolo / Artista: Logic System – Unit

Anno di Pubblicazione: 1981

BPM Reale: 96 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un autentico capolavoro di musica elettronica d'importazione giapponese, guidato dal genio di Hideki Matsutake (storico programmatore della Yellow Magic Orchestra).

A 96 BPM, questo brano è un trionfo di pura sperimentazione sintetica basata sull'uso magistrale dei sintetizzatori modulari Moog e delle prime drum machine programmabili.

Caratterizzato da un groove robotico, spezzato, minimale e incredibilmente ipnotico, Unit è il prototipo assoluto del suono Electro e Techno-Pop che avrebbe influenzato tutta la scena clubbing sotterranea degli anni '80.

Inserito come disco speciale a sé stante in apertura, stravolge l'acustica del locale, cattura i puristi del genere e definisce l'altissimo livello culturale e collezionistico della console del Tempio.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

🎵 **Brano 2: Il Reggae-Pop Internazionale in Levare (1982 - 75 BPM)**

Titolo / Artista: Musical Youth – Pass The Dutchie

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 75 BPM

Descrizione Dettagliata:

Uscito nell'agosto del 1982, questo brano ha conquistato le vette delle classifiche europee diventando un inno generazionale.

Guidato a 75 BPM reali, si presenta come una traccia calda, solare e dall'andamento sincopato in levare che cattura immediatamente il pubblico per la sua immediatezza corale.

Utilizzare questo disco in apertura della sezione 1982 permette di resettare completamente l'atmosfera del club, portando freschezza e vibrazioni positive sul dancefloor.

Un inizio rilassato ma dal carisma immenso, perfetto per accogliere le persone in pista e predisporle con allegria al viaggio musicale.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

🎵 **Brano 3: Il Manifesto del Post-Disco ed Electro-Funk (1981 - 84 BPM)**



Titolo / Artista: Imagination – Body Talk

Anno di Pubblicazione: 1981

BPM Reale: 84 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un cult assoluto del 1981 che ha ridefinito il sound dei club europei, nato dal genio di Leee John e Ashley Ingram.

A 84 BPM reali, questo brano si inserisce in modo perfetto all'inizio della tua progressione ritmica, subito dopo i 75 BPM dei Musical Youth.

La traccia poggia su una linea di basso sintetizzato sinuosa, profonda e incredibilmente sexy, arricchita da note di pianoforte elettrico dilata ed evocative su cui esplode la voce in falsetto unica del leader.

È il classico "disco speciale" d'apertura a sé stante: il suo groove rallentato ed estremamente avvolgente azzerà all'istante i rumori della sala, cattura il pubblico e crea un'atmosfera notturna di una classe immensa.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



🎵 **Brano 4: L'Evoluzione Funk-Disco di Scuola Trevisani (1982 - 86 BPM)**



Titolo / Artista: Funk Machine – Dance On The Groove And To The Funk

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 86 BPM

Descrizione Dettagliata:

Una pietra miliare fondamentale della scuderia Il Discotto Productions, magistralmente arrangiata e prodotta dal tocco artistico unico di Romano Trevisani.

In questa specifica versione a 86 BPM reali, il brano rappresenta un perfetto esempio di funk sintetico ed elettronico post-disco.

Sorretto da una linea di basso slappato possente che si fonde con precisi riff di chitarra, agisce come un richiamo ipnotico per il pubblico grazie a una sezione vocale trascinante.

Questa cadenza progressiva stacca la pista dal calore reggae precedente e introduce un portamento ritmico decisamente più orientato al clubbing puro.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



🎵 Brano 5: Il Capolavoro New Wave ed Elegante (1982) a 93 BPM

Titolo / Artista: Simple Minds – Glittering Prize

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 93 BPM

Descrizione Dettagliata:

Tratto dall'album capolavoro New Gold Dream (81-82-83-84), pubblicato nell'agosto del 1982, questo singolo è un manifesto assoluto della New Wave più elegante, romantica e ballabile.

Il brano è guidato da una linea di basso pulsante e rotonda firmata da Derek Forbes e arricchito dai sintetizzatori celestiali di Michael MacNeil. La voce sognante di Jim Kerr si appoggia su una struttura ritmica che emana pura classe. Inserito come quarto tassello della tua selezione, Glittering Prize porta l'atmosfera del Tempio a un livello di raffinatezza sonora incredibile, avvolgendo il dancefloor con un sound sbrilluccicante, tipicamente eighties, che fa fare un salto di energia a tutto l'ambiente.

Consiglio di usare la versione strumentale del brano, se utilizzato come brano di apertura, ma questo disco lo puoi anche inserire con un mix “a stacco” su un disco precedente.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

🎵 **Brano 6: L'Atmosfera Ipnotica e Sognante (1982 - 98 BPM)**

Titolo / Artista: Simple Minds – Someone Somewhere (in Summertime)

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 96 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un'altra perla monumentale estratta dall'album capolavoro New Gold Dream del 1982.

A 96 BPM reali, questo brano rappresenta l'essenza più pura del sound "sognante" e ricercato dei Simple Minds di inizio decennio.

La traccia è sorretta da un giro di basso pulsante, profondo e memorabile, su cui si innestano ricami di chitarra celestiali e tappeti di sintetizzatore caldi e spaziali.

Usato in questa precisa fase della selezione a sé stante, ha il potere di avvolgere il dancefloor con un'atmosfera quasi mistica ed ipnotica.

Un pezzo di una raffinatezza unica, ideale per catturare l'attenzione dei veri cultori e sollevare lo spessore emotivo della pista prima di muoversi verso ritmiche più serrate.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

🎵 Brano 7: Il Tocco Synth-Pop e Funk all'Francese (1982 - 100 BPM)

Titolo / Artista: Élegance – Vacances J'oublie Tout

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 100 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un cult assoluto del 1982 che ha fatto ballare le piste di tutta Europa, diventando un classico intramontabile grazie al suo irresistibile mix di Synth-Pop francese e dinamiche Boogie-Funk.

Raggiunta la quota tonda dei 100 BPM, il brano si sviluppa su una linea di basso sintetizzato rotonda ed elastica, arricchita da accordi di pianoforte solari, accenti di chitarra funk e un cantato parlato leggero ed evocativo. È una traccia speciale a sé stante che trasmette un senso immediato di spensieratezza e sofisticatezza estiva.

Utilizzata in questa fase della scaletta d'apertura, stacca perfettamente la pista dalle sonorità più cupe e sognanti della New Wave scozzese precedente, introducendo un ritmo solido, brioso e incredibilmente accattivante che invita al movimento continuo.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

🎵 **Brano 8: Il Groove Funk Americano Sofisticato (1982 - 102 BPM)**



Titolo / Artista: One Way – Who's Foolin' Who

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 102 BPM

Descrizione Dettagliata:

Rimanendo saldi nell'incredibile annata del 1982 e salendo a quota 102 BPM, ci spostiamo dritti nel cuore del Funk/R&B d'importazione americana di inizio decennio.

Questa traccia straordinaria poggia su un giro di basso sintetizzato maestoso, profondo e avvolgente, arricchito da una sezione di fiati chirurgica e da linee vocali incredibilmente calde e trascinanti.

Se utilizzato per dare una sterzata stilistica più calda e ritmata alla serata, questo disco ha il potere di consolidare il groove sul dancefloor con un portamento ritmico irresistibile che costringe la pista a muoversi.

Un pezzo di altissima classe che dimostra tutta la cultura musicale del DJ in console e prepara perfettamente il pubblico a entrare nel vivo della sessione.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



🎵 Brano 9: La Pietra Miliare del Post-Punk e Club Funk (1981 - 103 BPM)



Titolo / Artista: Tom Tom Club – Genius of Love

Anno di Pubblicazione: 1981

BPM Reale: 103 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un monumento assoluto della storia della musica da club, capace di ridefinire i confini tra New Wave, Funk ed Elettronica.

Salendo a quota 103 BPM, il brano si apre con una linea di basso sintetizzato che è leggenda pura: elastica, minimale, ipnotica e dall'andamento irresistibile, arricchita da battiti di mani elettronici (handclaps) e da vocalizzi femminili giocosi e strabilianti.

È un disco speciale a sé stante che emana un'energia fresca, unica e sofisticata.

Utilizzato come disco di apertura serata, inserisce un groove spaziale e saltellante, catturando all'istante l'attenzione del dancefloor e stampando il sorriso sulla bocca di ogni vero appassionato presente in pista.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)



🎵 **Brano 10: Il Groove Funk Planetario e Inarrestabile (1981 - 108 BPM)**

Titolo / Artista: Kool & The Gang – Get Down on It

Anno di Pubblicazione: 1981

BPM Reale: 108 BPM

Descrizione Dettagliata:

Rilasciato sul finire del 1981 come punta di diamante dell'album Something Special, questo inno funk mondiale si posiziona magnificamente a quota 108 BPM, subito dopo i 103 BPM di Genius of Love.

Il brano è una macchina ritmica infallibile, guidata da un giro di basso slappato possente ed elastico, una sezione di fiati affilata come un rasoio e il celeberrimo coro sincopato che tutti conoscono a memoria.

Sfruttare la sua introduzione e il portamento ritmico irresistibile in questa fase di riscaldamento ha un impatto magnetico devastante: la pista intera si connette istantaneamente con la console, accendendo l'aggregazione e il divertimento puro nel club.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

🎵 **Brano 11: Il Capolavoro New Romantic ed Elettronico (1981 - 113 BPM)**

Titolo / Artista: Visage – Fade to Grey

Anno di Pubblicazione: 1981

BPM Reale: 113 BPM

Descrizione Dettagliata:

Sebbene uscito alla fine del 1980, esplode e domina le discoteche di tutta Europa nel 1981, diventando il manifesto del movimento New Romantic guidato da Steve Strange.

A 113 BPM reali, si incastra chirurgicamente subito prima dei 114 BPM di Rock Your Baby.

La traccia compie un miracolo di artigianato sintetico basato sui sintetizzatori Minimoog e una drum machine implacabile, intrecciati a una melodia drammatica, ipnotica ed elegantissima, arricchita dal cantato parlato in francese.

Usato in apertura della console del Tempio, stravolge l'acustica del locale, evoca un'ondata immediata di pura nostalgia e cattura all'istante l'orecchio dei veri cultori del sound eighties.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

🎵 Brano 12: La Rigenerazione Elettronica di un Cult (1982 - 114 BPM)

Titolo / Artista: Disco Connection – Rock Your Baby (Remake 1982)

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 114 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un'operazione nostalgia micidiale e modernissima per l'epoca.

La Disco Connection prende il classico immortale del soul-funk anni '70 di George McCrae e lo rigenera completamente nel 1982 attraverso i sintetizzatori, i sequencer e la cassa battente tipica della prima Italo Disco.

Se vuoi partire da quota 114 BPM reali è il disco ideale, il brano si sviluppa su un groove elettronico solido, trascinante e geometrico, mantenendo intatto quel sapore melodico e vocale irresistibile che tutti conoscono.

È un vero e proprio pezzo strategico: la pista riconosce il testo ma viene travolta dal ritmo nettamente più energico e incalzante. Partendo in questa fase, alza decisamente i decibel e la carica dinamica del Tempio, preparando il pubblico a sonorità ancora più elettroniche, e nella Playlist che inserirò "I Dischi di Classe del 1982" questo sarà il brano iniziale.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

🎵 **Brano 13: Il Manifesto Synth-Pop Rock dall'Atmosfera Unica (1981 - 116 BPM)**



Titolo / Artista: Kim Carnes – Bette Davis Eyes

Anno di Pubblicazione: 1981

BPM Reale: 116 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un successo planetario monumentale che nel 1981 ha conquistato le classifiche mondiali e vinto il Grammy Award come disco dell'anno. A 116 BPM reali, si posiziona in perfetta armonia ritmica accanto a Le Coup de Folie di Thierry Pastor. Il brano poggia su un arrangiamento synth-pop magistrale dominato dalle tastiere Sequential Circuits Prophet-5 e dal celebre battito di mani elettronico, su cui si adagia la voce graffiante, roca ed incredibilmente interpretativa di Kim Carnes. È un "disco speciale" d'apertura dotato di una forza emotiva enorme: la sua intro evoca una connessione immediata con il pubblico, stampando il sorriso sul volto di ogni appassionato presente.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



🎵 Brano 14: Il Ritmo Robotico e il Fascino dei Sintetizzatori (1982 - 118 BPM)

Titolo / Artista: The Creatures – Machine Drama

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 118 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un autentico capolavoro d'avanguardia pubblicato nel 1982, interamente concepito e arrangiato dalle menti geniali di Carmelo e Michelangelo La Bionda.

Alla velocità di 118 BPM reali, Machine Drama è un trionfo di pura Italo Disco elettronica e sperimentale.

La traccia è guidata da arpeggiatori ipnotici, linee di basso sintetiche e un groove robotico incalzante che creano un'atmosfera fantascientifica ed estremamente magnetica.

È un "disco speciale" a sé stante che rappresenta perfettamente l'evoluzione tecnologica dei primi anni '80. Inserito come brano iniziale della selezione, avvolge il dancefloor in una spirale sonora ipnotica, catturando i puristi del genere e confermando la ricerca collezionistica del Tempio.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

🎵 **Brano 15: Il Trionfo della Hi-NRG e del Suono Futuristico (1982 - 118 BPM)**



Titolo / Artista: Patrick Cowley (feat. Paul Parker) – Tech-No-Logical World

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 118 BPM

Descrizione Dettagliata:

Una pietra miliare assoluta della musica elettronica da ballo, estratta dall'omonimo album capolavoro del 1982, pubblicato poche settimane prima della prematura scomparsa di Patrick Cowley.

A 118 BPM reali, questo brano è il manifesto definitivo della Hi-NRG di San Francisco: un sound guidato da linee di basso sintetizzato sequenziate al millimetro, percussioni elettroniche futuristiche e arrangiamenti spaziali incredibilmente complessi.

La voce potente e graffiante di Paul Parker si incastra su una struttura ritmica ad altissima energia che simula un mondo cibernetico. Inserito come disco speciale nella tua scaletta d'apertura, infiamma letteralmente l'atmosfera del Tempio, alzando la tensione emotiva e ritmica della pista con una potenza e un'autorità storica impareggiabili, ma è anche molto indicato come brano di apertura serata.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



🎵 Brano 16: L'Eleganza Synth-Pop e il Fascino Francese (1982 - 117 BPM)

Titolo / Artista: Thierry Pastor – Le Coup de Folie

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 116 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un successo clamoroso del 1982 che ha dominato i dancefloor italiani ed europei, diventando un classico intramontabile del sound continentale. A 116 BPM reali, questo brano fonde magnificamente una ritmica Synth-Pop incalzante con arrangiamenti di tastiera solari e una linea di basso estremamente melodica ed elastica.

La voce graffiante e interpretativa di Thierry Pastor, unita a un ritornello micidiale che entra subito in testa, rende questo disco una traccia speciale a sé stante, capace di trasmettere un'energia incredibilmente brio ed elegante.

Inserito nella fase della selezione d'apertura, riempie la pista di calore e solarità, regalando un momento di grandissima classe e aggregazione tra il pubblico.

Ma può essere anche inserita con ingresso "a stacco" se si intende partire da BPM inferiori come i brani sopra menzionati e questo disco funziona come da spartiacque per ammorbidire la spinta puramente robotica dell'elettronica precedente.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

🎵 **Brano 17: Il Ritmo Caraibico ad Alta Energia** **(1982 - 122 BPM)**

Titolo / Artista: Tom Tom Club – Under the Boardwalk (Maxi 12" Mix)

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 122 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un'autentica bomba da dancefloor dell'estate 1982.

Se la versione dell'album si mantiene su atmosfere calme, la versione estesa su Maxi Singolo a 122 BPM reali trasforma questo classico in una macchina ritmica inarrestabile.

Guidato dalle voci sbarazzine delle sorelle Weymouth, il brano unisce un basso sinuoso e trascinante a percussioni elettroniche esotiche e sintetizzatori colorati in pieno stile New Wave.

A 122 BPM, l'andamento caraibico e pop-synth spinge la pista a saltare, sprigionando un'energia fresca e solare.

Utilizzato nella fase calda della tua selezione d'apertura, crea un ponte perfetto di ritmo e spensieratezza, preparando il pubblico al gran finale ad alta velocità del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

🎵 **Brano 18: L'Intro Vocale Killer firmata Carrasco/Martinelli (1982 - 125 BPM)**



Titolo / Artista: Bizzy & Co. – Take a Chance

Anno di Pubblicazione: 1982

BPM Reale: 125 BPM

Descrizione Dettagliata:

Un gioiello monumentale stampato in Italia nel 1982 sulla mitica etichetta "Il Disc 8" (Il Discotto Productions).

Questa bomba da dancefloor è firmata da una coppia di geni assoluti della prima Italo-Disco elettronica: Carrasco (Giancarlo Pasquini) e Aldo Martinelli.

Alla quota energetica di 125 BPM reali, la traccia è il prototipo perfetto del suono sintetico più incalzante e futuristico dell'epoca.

Il vero asso nella manica di questo "disco speciale" risiede nella sua leggendaria introduzione vocale: un richiamo ipnotico e filtrato che cattura all'istante l'attenzione del club prima dell'esplosione del giro di basso.

Utilizzato in apertura, azzerà qualsiasi distrazione e dichiara la superiorità collezionistica della console del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



🎵 **Brano 19: L'Inno Dance-Funk ad Altissimo Voltaggio (1981 - 125 BPM)**



Titolo / Artista: Earth, Wind & Fire – Let's Groove

Anno di Pubblicazione: 1981

BPM Reale: 125 BPM

Descrizione Dettagliata:

Rilasciato nel settembre del 1981, questo capolavoro ha unito il funk classico della scuderia americana alle nuove sonorità elettroniche del decennio, dominando le piste mondiali.

A ben 125 BPM reali, si va a posizionare in modo geometrico come penultimo brano della tua selezione, sui 125 BPM di Take Chance di Bizzy & Co.

La traccia si apre con l'iconica introduzione vocale filtrata dal Talkbox, per poi esplodere in una cavalcata dance-funk travolgente spinta da un basso pulsante e fiati maestosi.

Sfruttare questo pezzo speciale in questa fase solleva verticalmente la carica dinamica del Tempio, creando un'euforia collettiva e preparando la pista al gran finale.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



🎵 **Brano 20: Il Gran Finale – Il Ponte Immortale tra due Decenni (1978 - BPM 110)**



Titolo / Artista: Frankie Valli – Grease

Anno di Pubblicazione: 1978

BPM Reale: 110 BPM

Descrizione Dettagliata:

Abbiamo voluto chiudere questa prima playlist gratuita con un autentico colpo di teatro, inserendo un pezzo da novanta assoluto che rompe le regole cronologiche ma consacra la magia della console: Grease di Frankie Valli.

Questo capolavoro monumentale del 1978, scritto da Barry Gibb dei Bee Gees, è stato inserito volutamente come ultimo brano perché rappresenta la bomba musicale simbolo del passaggio tra il decennio degli anni '70 e l'alba degli anni '80.

Il brano fonde in modo magistrale la sezione di fiati e il groove trascinante della funky-disco di fine settanta con le prime chitarre distorte e i synth accattivanti che avrebbero dominato l'era successiva. La sua intro prorompente e la voce inconfondibile di Frankie Valli sono un richiamo universale: una traccia speciale a sé stante che unisce le generazioni, azzerà qualsiasi distrazione e incendia la pista con una carica di nostalgia e stile senza tempo, sigillando il valore inestimabile dell'archivio del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

