



# L'ENCICLOPEDIA DEI DISCHI D'APERTURA: IL DECENNIO D'ORO



## Vol. 2: L'Evoluzione del Warm-Up (1983 - 1989)

A cura di Umberto Barè (Umby DJ)



Benvenuto all'interno del capitolo più prezioso e approfondito de  
**Il Tempio della Dance Revival.**

Se hai sbloccato questo e-book premium, significa che sei un vero professionista della console o un collezionista esigente che non si accontenta delle playlist commerciali scontate diffuse dagli algoritmi del web.

Nelle pagine di questa enciclopedia ho racchiuso, anno dopo anno, la vera essenza del rito più delicato e strategico di una serata in discoteca:  
**il Brano d'Apertura (Warm-up).**



## **La Filosofia della Console**

Dal 1983 al 1989, la musica da club ha vissuto una metamorfosi tecnologica impressionante, passando dall'artigianato analogico della prima Italo-Disco digitale alle imponenti macchine campionatrici della prima Eurodance.

In questa guida tecnica troverai dalla traccia numero 1 alla numero 100, tutte analizzate come entità a sé stanti: dischi speciali, slegati dalle logiche di mixaggio stretto, selezionati esclusivamente per la loro capacità scenografica di catturare lo sguardo del pubblico, resettare i rumori della sala e dichiarare l'autorità culturale del DJ.



## **Struttura e Rigore Tecnico**

Ogni singola scheda di questo volume è stata redatta partendo direttamente dall'ascolto e dallo studio dei vinili fisici della mia collezione di oltre 1.300 pezzi storici. Troverai:

- L'Anno di pubblicazione filologicamente verificato.
- I BPM Reali misurati chirurgicamente in console, lontani dalle cantonate storiche dei database generici online.
- L'analisi tecnica e l'impatto sul dancefloor, per capire esattamente quando e perché sganciare quel disco.
- Il link multimediale integrato per l'ascolto immediato ad alta qualità audio.

Mettiti alla console, studia le progressioni ritmiche di questi 100 giganti del ritmo e porta il sound del tuo club a un livello superiore.

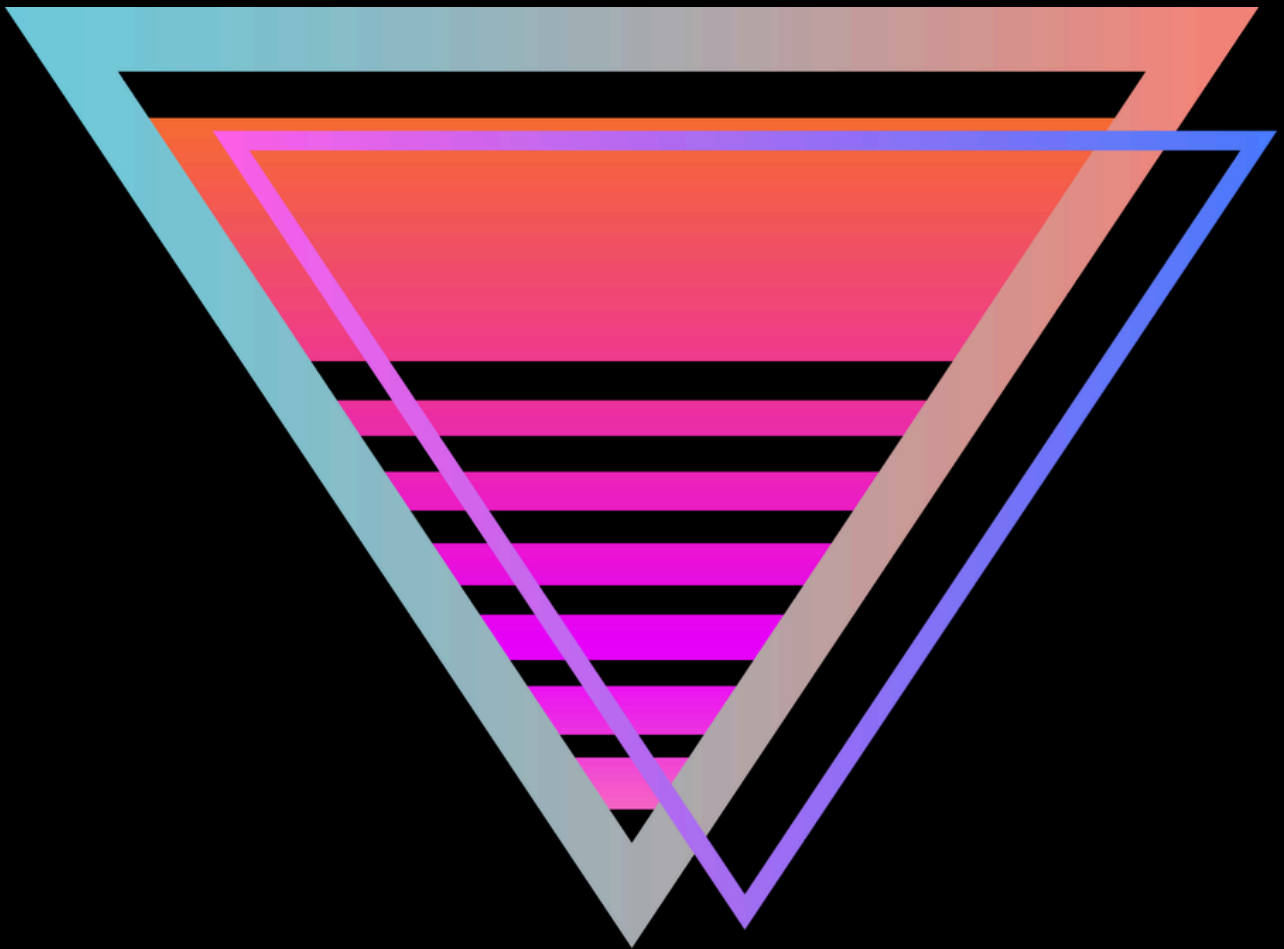
*La storia della dance è scritta sui solchi del vinile,*

**Umby DJ**



# **ANNO 1983: L'ESPLOSIONE DEL SUONO SINTETICO**

**La progressione dei BPM per il  
riscaldamento del Dancefloor**



# 🎵 Brano 1: Il Calore del Pop-Soul Britannico (1983 - 90 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Paul Young – Love of the Common People

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 90 BPM

## **Descrizione Dettagliata:**

Aprire la sezione del 1983 a 90 BPM con questa pietra miliare è una scelta di una classe immensa.

Sebbene il brano sia una cover, la versione di Paul Young pubblicata nel 1983 ne stravolge l'impatto grazie a un arrangiamento synth-pop accattivante, arricchito da cori caldi e sfumature reggae.

È un disco speciale a sé stante, perfetto per l'inizio assoluto della serata: l'intro di tastiera e il ritmo rilassato ma solido accolgono il pubblico, azzerando le distrazioni del locale e creando un'atmosfera avvolgente ed elegante.

Una traccia dal carisma pop universale che predispone la pista al viaggio musicale del Tempio con un calore d'altri tempi.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 Brano 2: L'Avanguardia New Wave Italiana (1983 - 100 BPM)



**Titolo / Artista:** Gaznevada – Special Agent Man

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 100 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Alla quota tonda dei 100 BPM, tiriamo fuori dal box un cult assoluto del panorama New Wave e Italo-Disco nostrano, estratto dal leggendario album Psychopatico.

I bolognesi Gaznevada firmano nel 1983 una traccia straordinaria, dominata da linee di basso sintetizzato taglienti, riff di chitarra rock-funk graffianti e atmosfere che richiamano lo stile spy-movie dell'epoca. Questo pezzo speciale si distacca nettamente dalle selezioni commerciali scontate.

Inserito in questa fase di riscaldamento, pulsa di un'energia magnetica e sotterranea che cattura l'orecchio dei puristi del genere, ridefinendo lo spessore collezionistico e l'identità ricercata della tua console.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)



## 🎵 **Brano 3: L'Iconico Sound New Romantic (1983 - 101 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Culture Club – Do You Really Want To Hurt Me

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 101 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Sebbene il singolo sia uscito alla fine del 1982, è nel 1983 che si consacra come un successo planetario monumentale, dominando le classifiche mondiali e diventando il manifesto del movimento New Romantic guidato da Boy George.

A 101 BPM reali, il brano fonde un'andatura sincopata tipicamente reggae-pop con sintetizzatori eterei e una linea di basso sinuosa e rotonda.

La forza di questa traccia speciale a sé stante risiede nella sua immensa carica emotiva e nella riconoscibilità immediata della linea vocale.

Utilizzata nella scaletta di apertura, crea un momento di straordinaria presa sul pubblico, stampando un sorriso nostalgico sulla bocca di ogni vero appassionato presente in pista.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 4: Il Capolavoro del Sintetizzatore e della Melodia (1983 - 106 BPM)**



**Titolo / Artista:** Martinelli – Voice (In the Night)

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 106 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta della prima Italo-Disco, nata dal genio compositivo di Aldo Martinelli e impreziosita dalla voce indimenticabile di Simona Zanini.

A 106 BPM reali, questo brano è un trionfo di artigianato elettronico: poggia su una linea di basso sintetizzato rotonda ed elastica, arricchita da arpeggiatori celestiali e arrangiamenti di tastiera intrisi di una malinconia tipicamente eighties.

Utilizzato come pezzo speciale a sé stante per l'apertura, ha una potenza evocativa straordinaria.

La sua intro avvolgente cattura immediatamente l'attenzione del club, creando un'atmosfera elegante, ipnotica e misteriosa che alza lo spessore culturale della serata e incanta i veri cultori della pista.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 5: Il Viaggio Spaziale Interattivo (1983 - 108 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Xenon – Galaxy

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 108 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult sotterraneo assoluto del 1983, indissolubilmente legato all'immaginario della leggendaria discoteca Xenon di Firenze e stampato su etichetta Il Discotto Productions.

A 108 BPM, Galaxy è un vero e proprio viaggio spaziale elettronico guidato da drum machine taglienti, effetti sonori futuristici e un giro di basso sintetizzato d'importazione cosmica che pulsa in modo inarrestabile.

È il classico "disco speciale" da collezionisti che si distacca completamente da qualsiasi logica commerciale scontata.

Inserito in questa fase della selezione d'apertura, stravolge l'acustica del locale, resetta l'atmosfera e dichiara la totale ricercatezza e l'anima underground della console del Tempio.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 6: L'Inno Elettronico del Clubbing Italiano (1983 - 108 BPM)**



**Titolo / Artista:** Gaznevada – I.C. Love Affair

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 108 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Sempre a quota 108 BPM e rimanendo nella magica annata del 1983, tiriamo fuori dal box quello che è considerato uno dei brani più influenti ed iconici dell'intera storia della Italo-Disco e della New Wave italiana.

I.C. Love Affair dei Gaznevada è un capolavoro assoluto, sorretto da una linea di basso d'antologia, synth taglienti e un cantato magnetico e distaccato che cattura all'istante.

Questa traccia ha una forza scenografica devastante: la pista intera ne riconosce l'intro fin dalle prime battute, creando subito un clima di grande aggregazione ed esaltazione collettiva.

Un pezzo di classe purissima che scalda i motori del dancefloor come pochi altri sanno fare.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 7: L'Inno Festoso del Clubbing Mondiale (1983 - 109 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Lionel Richie – All Night Long (All Night)

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 109 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Rilasciato nell'agosto del 1983, questo capolavoro ha dominato le classifiche mondiali fondendo in modo magistrale il pop-soul della Motown con ritmiche caraibiche e calypso.

A 109 BPM, il brano si apre con un groove solare, trascinante e incredibilmente orecchiabile, arricchito da una sezione di fiati festosa e da linee vocali che sprigionano pura energia positiva.

È un disco speciale a sé stante che ha il potere immediato di connettere il DJ con il pubblico.

Utilizzato come traccia d'apertura, resetta istantaneamente l'atmosfera del locale e stampa il sorriso sulla bocca di ogni persona in pista, creando un clima di aggregazione e festa perfetto per dare inizio alle danze con un carisma stellare.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 Brano 8: Il Tempio della Melodia e del Romanticismo Synth-Pop (1983 - 109 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Gazebo – I Like Chopin

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 109 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta prodotta da Pierluigi Giombini, capace di vendere milioni di copie nel mondo e di consacrare l'Italo-Disco a livello globale nel 1983.

Sempre a quota 109 BPM, questa traccia è un trionfo di eleganza e raffinatezza elettronica: il celeberrimo giro di pianoforte classico si fonde con una linea di basso sintetizzato rotonda, accompagnata dai tappeti malinconici dei synth.

Usato come brano speciale in apertura, ha una forza scenografica e nostalgica devastante.

L'intro strumentale cattura all'istante l'attenzione del club, avvolgendo il dancefloor in un'atmosfera sognante e magnetica che certifica la cultura e la classe della console del Tempio.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 Brano 9: Le Vibrazioni Solari del Reggae-Pop Internazionale (1983 - 109 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Jimmy Cliff – Reggae Night

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 109 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Scritto in collaborazione con La Toya Jackson e pubblicato nel 1983, questo singolo ha scalato le classifiche europee diventando un successo planetario istantaneo.

Rimanendo stabili a quota 109 BPM, il brano unisce le radici reggae di Jimmy Cliff a una produzione pop lucida, solare e tipicamente eighties. La traccia poggia su un giro di basso trascinante, percussioni caraibiche calde e un ritornello corale dalla spensieratezza contagiosa.

Utilizzato in questa esatta fase d'apertura, questo disco speciale ha il potere magico di connettere immediatamente la console con il pubblico, azzerando le distrazioni del locale e avvolgendo il dancefloor con una scarica di energia positiva e solarità pura.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 10: L'Energia Ipnotica del Clubbing Elettronico (1983 - 115 BPM)**



**Titolo / Artista:** The Creatures – Believe in Yourself

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 115 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult assoluto del 1983 stampato su etichetta Full Time Records e plasmato dal genio compositivo dei fratelli Carmelo e Michelangelo La Bionda.

Salendo a quota 115 BPM reali, questo brano rappresenta un esempio magistrale di Italo-Disco elettronica d'avanguardia.

La traccia è sorretta da una linea di basso sintetizzato elastica e martellante, arricchita da arpeggiatori ipnotici, percussioni elettroniche nitide e un cantato magnetico che incita all'azione, rispecchiando perfettamente il titolo.

È un "disco speciale" a sé stante che pulsa di una carica futuristica straordinaria.

Utilizzato in questa fase della selezione d'apertura, fa fare un deciso salto di dinamica ed energia al dancefloor, catturando i puristi del genere e confermando la profonda ricerca collezionistica del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 11: Il Pilastro dell'Old School Electro-Rap (1983 - 115 BPM)**



**Titolo / Artista:** Grandmaster Flash & Melle Mel – White Lines (Don't Don't Do It)

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 115 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un monumento assoluto uscito nel 1983 su etichetta Sugar Hill Records, capace di fondere la cultura Hip-Hop delle origini con l'elettronica da club più ballata.

Rimanendo a quota 115 BPM, il brano si sviluppa su una linea di basso funk campionata (ispirata a Cavern dei Liquid Liquid) che è pura dinamite per l'impianto, arricchita da sintetizzatori taglienti e dal rap serrato e carismatico di Melle Mel.

È una traccia speciale a sé stante che emana un'energia urbana, solida e imponente.

Utilizzata in questa fase di apertura, mantiene la velocità costante rispetto al brano precedente ma cambia totalmente l'atmosfera, catturando all'istante l'attenzione del dancefloor grazie a un groove ipnotico a cui è impossibile resistere.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 12: Il Manifesto Synth-Pop della Club Culture (1983 - 115 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Frankie Goes to Hollywood – Relax (Sex Mix)

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 115 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato sul finire del 1983 sotto la geniale produzione di Trevor Horn, questo singolo ha scosso le classifiche e le discoteche di tutto il pianeta. La specifica versione Sex Mix (la celebre estesa da oltre 7 minuti stampata sul Maxi 12" della ZTT Records) è un'autentica opera d'arte da console.

Sempre a quota 115 BPM, la traccia pulsa con un giro di basso sintetizzato implacabile, ipnotico e d'una potenza devastante, su cui si innestano esplosioni elettroniche e la voce graffiante di Holly Johnson. Sfruttare la sua iconica introduzione dilatata ed atmosferica come pezzo d'apertura a sé stante permette di creare un'attesa e una tensione incredibili nel club, per poi travolgere la pista con un'energia puramente eighties.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 13: L'Electro-Funk Britannico d'Avanguardia (1983 - 116 BPM)**



**Titolo / Artista:** Freeez – Pop Goes My Love

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 116 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Estratto dall'album Gonna Get You del 1983 e prodotto a New York dal padrino dell'Electro-Funk Arthur Baker, questo brano rappresenta il perfetto punto d'incontro tra il sound dei club britannici e la scena sotterranea americana.

Salendo leggermente a quota 116 BPM reali, la traccia è un trionfo di campionatori innovativi per l'epoca, sintetizzatori taglienti e una drum machine programmata al millimetro.

Il pezzo scorre su una struttura ritmica briosa, saltellante ed elegantissima, arricchita da linee vocali accattivanti e stacchi elettronici ad altissimo impatto geometrico.

Inserito come tredicesimo tassello della tua selezione, fa progredire il ritmo del Tempio con una classe cristallina, preparando magnificamente la pista a sonorità ancora più incalzanti.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 14: Il Cult dell'Italo-Disco Nostrana (1983 - 116 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Video – Somebody

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 116 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una vera e propria perla stampata in Italia nel 1983 su etichetta Discomagic Records e prodotta dal tocco inconfondibile di grandi artigiani del nostro sound da club.

Rimanendo stabili a quota 116 BPM, il brano si sviluppa su una linea di basso sintetizzato rotonda ed elastica, arricchita da arpeggiatori avvolgenti e da un giro di tastiera spiccatamente melodico ed elegante. La forza di questo disco risiede nella sua atmosfera tipicamente malinconica ma incredibilmente trascinante, impreziosita da una linea vocale in inglese che entra subito in testa.

Utilizzato come traccia speciale in questa esatta fase della scaletta d'apertura, consolida perfettamente il ritmo sul dancefloor, catturando i veri estimatori dell'Italo-Disco e confermando la profonda ricerca collezionistica del Tempio.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 Brano 15: Il Manifesto dell'Electro-Hop e della Breakdance (1983 - 116 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Rock Steady Crew – Hey You (The Rock Steady Crew)

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 116 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un successo planetario monumentale uscito nel 1983 che ha sdoganato la cultura Hip-Hop e la breakdance nei club di tutto il mondo.

Rimanendo solidi a quota 116 BPM, il brano è guidato da una drum machine Roland TR-808 affilata come un rasoio e da un giro di basso sintetizzato Electro-Funk saltellante e micidiale.

È una traccia speciale a sé stante che emana un'energia fresca, giocosa e travolgente.

Sfruttare la sua introduzione scratchata e i celebri vocalizzi corali come incipit d'apertura ha un impatto scenografico devastante sul pubblico.

La pista intera riconosce il ritmo all'istante, si accende e si crea subito un clima di festa, aggregazione e puro divertimento sul dancefloor.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 16: La Rarità Boogie-Funk in Versione Dub (1983 - 119 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Charles Augins – Baby I Need Your Loving (Baby Dub)

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 119 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Questo è il classico "disco speciale" da novanta, un cult assoluto inciso dal ballerino e coreografo americano Charles Augins e stampato originariamente su etichetta britannica Regard Records.

Con un'accelerazione decisa che ci porta a quota 119 BPM reali, la specifica versione Baby Dub sul Maxi 12" è un capolavoro di sofisticato Boogie-Funk elettronico.

La traccia mette in primo piano una linea di basso sintetizzato possente, rotonda e pulsante, spogliando la struttura vocale per lasciare spazio a stacchi di tastiera ipnotici, effetti delay e percussioni nitidissime.

Utilizzato in questa fase della selezione d'apertura, il disco esalta la dinamica dell'impianto acustico, cattura immediatamente l'orecchio dei puristi e sancisce in modo definitivo la profonda cultura collezionistica della console del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

# 🎵 **Brano 17: Il Capolavoro dell'Electro-Funk Mondiale (1983 - 119 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Freeez – I.O.U.

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 119 BPM

## **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta del 1983, scritta e prodotta a New York dal leggendario Arthur Baker, capace di scalare le classifiche di tutto il mondo.

Rimanendo solidi a quota 119 BPM reali, il brano è un trionfo di sintetizzatori robotici e arpeggiatori taglienti, sorretti da una programmazione ritmica futuristica ed ossessiva.

La linea vocale acuta di John Rocca si incastra su una struttura elettronica potentissima che emana pura energia da club.

Utilizzato come traccia speciale in questa fase, questo disco ha una forza trascinate incredibile: la pista viene investita da un groove geometrico che alza la carica dinamica e il livello di esaltazione del clubbing, confermando la classe del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 18: La Chicca Spaziale da Veri Collezionisti (1983 - 121 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Gazuzu – Go Go Gorilla

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 121 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult sotterraneo e introvabile del 1983, stampato sulla mitica etichetta Il Discotto Productions e nato dal genio di grandi artigiani del nostro sound come Roberto Turatti e Miki Chierogato.

Superata la barriera dei 120 BPM, Go Go Gorilla si sviluppa su un groove incalzante e trascinante, impreziosito da linee di basso sintetizzato rotonde ed effetti elettronici d'importazione cosmica.

È il classico "disco speciale" da collezionisti, un pezzo dal sapore giocoso, tribale ma spiccatamente elettronico che si distacca da qualsiasi logica commerciale scontata.

Inserito in questa fase della selezione d'apertura, dà una scossa divertente ed energica all'atmosfera, catturando i puristi e dimostrando la ricercatezza della console.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 19: L'Inno Generazionale ad Alta Energia (1983 - 124 BPM)**



**Titolo / Artista:** Irene Cara – Flashdance... What a Feeling

**Anno di Pubblicazione:** 1983

**BPM Reale:** 124 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Vincitore del Premio Oscar e successo planetario monumentale, questo brano prodotto dal re della disco Giorgio Moroder è il manifesto assoluto dell'energia del 1983.

Raggiunta la quota di 124 BPM reali, la traccia è strutturata in modo magistrale per l'apertura: inizia con un'intro lenta, sognante e orchestrale dominata dalla voce celestiale di Irene Cara, per poi esplodere improvvisamente in una cavalcata synth-pop travolgente spinta da una cassa dritta e bassi inarrestabili.

Sfruttare questa dinamica a sé stante ha un impatto emotivo devastante sul pubblico.

La pista intera si accende fin dalle prime note, creando un clima di aggregazione totale ed euforia pura sul dancefloor.

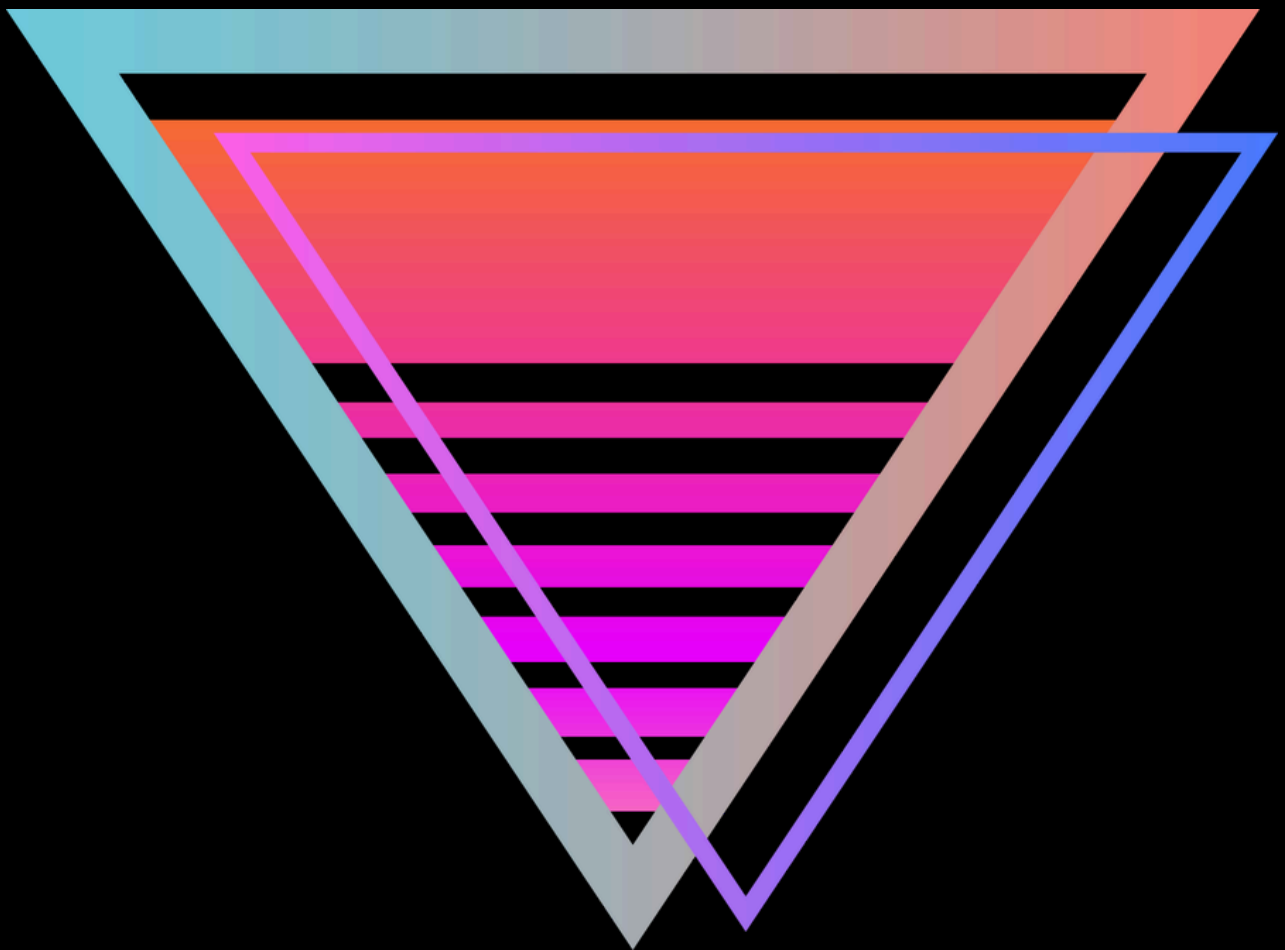
👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**





# **ANNO 1984: IL TRIONFO HI-NRG E ITALO-DISCO**

**La progressione dei BPM  
per il riscaldamento del  
Dancefloor**



## 🎵 **Brano 20: Il Rock Elettronico dall'Atmosfera Oscura e Magnetica (1984 - 93 BPM)**



**Titolo / Artista:** Russ Ballard – Voices

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 93 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Inaugurare la gloriosa annata del 1984 a 93 BPM con questo capolavoro di Russ Ballard è una scelta stilistica di un'autorità incredibile.

Caratterizzato da un riff di tastiera tagliente, chitarre graffianti e un'andatura ritmica solida, quadrata e rallentata, il brano emana un'atmosfera misteriosa, quasi cinematografica (diventata celebre anche grazie alla serie cult Miami Vice).

È un disco speciale a sé stante che agisce come un perfetto reset acustico per il locale: la sua intro potente cattura all'istante l'attenzione del pubblico, azzerando qualsiasi distrazione e dichiara la totale ricercatezza e lo spessore della console del Tempio fin dalle prime battute della serata.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 21: Il Synth-Pop Elegante di Scuola Olandese (1984 - 93 BPM)**



**Titolo / Artista:** Time Bandits – Reach Out

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 93 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Rimanendo saldi alla quota di 93 BPM, spostiamo l'ago della bussola verso il Nord Europa con questa splendida produzione dei Time Bandits. Il brano è un saggio magistrale di Synth-Pop ed Euro-Funk, sorretto da una linea di basso sintetizzato elastica e rotonda, arricchita da tastiere brillanti e dalla voce calda, profonda e inconfondibile di Alides Hidding. Questo pezzo speciale si distacca nettamente dalle scelte commerciali più scontate ed ovvie.

Inserito in questa fase di riscaldamento del dancefloor, mantiene la velocità costante rispetto al brano precedente ma introduce un groove decisamente più morbido, vellutato ed avvolgente, perfetto per iniziare a far cullare i corpi dei primi ballerini.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 22: L'Inno Corale e l'Euforia Collettiva del Dancefloor (1984 - 94 BPM)**



**Titolo / Artista:** Opus – Live Is Life

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 94 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Registrato dal vivo durante un concerto in Austria nel 1984, questo brano è diventato un successo planetario monumentale e uno dei simboli assoluti di aggregazione degli anni '80.

Salendo leggermente a quota 94 BPM reali, la traccia è un trionfo di energia pop-rock acustica, trascinata da un battito di mani collettivo e da un ritornello corale che tutto il mondo conosce a memoria.

La forza straordinaria di questo disco speciale in apertura risiede nel suo impatto emotivo istantaneo: la pista intera si connette con la console fin dalle primissime note, azzerando le distanze nel club e creando un clima di euforia, complicità e totale divertimento che accende l'anima del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 23: L'Incontro Magistrale tra Electro-Funk e New York Rap (1984 - 98 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** The Wild Style Club (feat. Spyder-D) – Matt's Mood

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 98 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult assoluto da intenditori e collezionisti puristi del vinile, stampato nel 1984.

Questo brano rappresenta un incrocio straordinario e avanguardistico tra l'Electro-Funk europeo e la cultura hip-hop della vecchia scuola (Old School) di New York, grazie al carisma e al flow inconfondibile del rapper americano Spyder-D.

A 98 BPM reali, la traccia pulsa su una linea di basso sintetizzato elastica, solida e quadrata, arricchita da graffianti accenti di tastiere e campionamenti ritmici taglienti che evocano lo stile urbano dell'epoca. È il classico "disco speciale" che si distacca totalmente dalle selezioni commerciali e scontate.

Utilizzato in apertura di serata, stravolge l'acustica del locale, cattura all'istante l'orecchio degli estimatori del groove profondo e certifica l'altissimo livello di ricerca e cultura musicale della console del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 Brano 24: Il Manifesto del Synth-Pop Più Raffinato (1984 - 98 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Nik Kershaw – Wouldn't It Be Good

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 98 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato all'inizio del 1984 come singolo estratto dall'album Human Racing, questo brano è una delle pietre miliari più splendide e riconoscibili di tutto il decennio.

Rimanendo a quota 98 BPM, la traccia è un saggio magistrale di scrittura pop applicata all'elettronica: poggia su una linea di basso sintetizzato rotonda ed elastica, intrecciata con assoli di chitarra filtrati e arpeggi di synth intrisi di una malinconia travolgente.

La voce graffiante e intima di Nik Kershaw fa il resto.

Sfruttare la sua iconica introduzione come pezzo d'apertura a sé stante evoca all'istante un'ondata di pura nostalgia, creando una connessione emotiva devastante e immediata con il pubblico del Tempio.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 25: L'Inno Elettronico del Buon Umore e dell'Ottimismo (1984 - 97 BPM)**



**Titolo / Artista:** Howard Jones – Like to Get to Know You Well

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 97 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Rilasciato nell'estate del 1984, questo brano ha cementato la reputazione di Howard Jones come uno dei re indiscussi dei sintetizzatori della scuderia pop d'oltremania.

A 97 BPM reali, la traccia è un trionfo di pura energia positiva e ritmiche accattivanti, sorretta da un uso pionieristico dei campionatori, percussioni elettroniche briose e un giro di basso sintetizzato saltellante che strizza l'occhio a influenze calypso e caraibiche.

La forza di questo disco speciale in apertura risiede nel suo messaggio universale e nel suo ritmo solare ed elegantissimo.

Non appena risuona nel locale, stacca l'atmosfera da sonorità più cupe e introspettive, stampando il sorriso sul volto degli appassionati e preparando la pista a muoversi con classe e spensieratezza totali.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 26: La Raffinatezza Pop-Dance d'Autore (1984 - 99 BPM)



**Titolo / Artista:** Amii Stewart – Friends

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 99 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un successo monumentale del 1984, nato dal genio di Salvatore Cupido e inciso in Italia dalla straordinaria voce internazionale di Amii Stewart. A 99 BPM reali, questo brano è un saggio magistrale di eleganza pop-dance d'inizio metà decennio: si sviluppa su un'andatura ritmica solida, calda e vellutata, impreziosita da arrangiamenti di sintetizzatore orchestrali e da un giro di basso rotondo che avvolge l'intero locale. La potenza e la classe cristallina dell'interpretazione vocale fanno il resto. Utilizzato come pezzo d'apertura a sé stante, ha un impatto magnetico sul pubblico, azzerando istantaneamente le distrazioni nel club e predisponendo la pista a un ascolto colto e a un movimento raffinato.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)



## 🎵 Brano 27: La Chicca Electro-Funk Sotterranea (1984 - 99 BPM)



**Titolo / Artista:** Fiona Franklyn – Busted Up (On Love)

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 99 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un autentico cult da intenditori e collezionisti puristi del vinile, stampato nel 1984 sulla mitica etichetta Interbeat Records e plasmato dalla produzione pionieristica di Luigi Piergiovanni.

Rimanendo saldi alla quota di 99 BPM, questo brano è un travolgente esempio di Hi-NRG ed Electro-Funk sotterraneo, caratterizzato da una linea di basso sintetizzato elastica e martellante, campionamenti taglienti e la voce graffiante e carica di groove di Fiona Franklyn.

È il classico "disco speciale" che si distacca totalmente dalle selezioni commerciali scontate.

Inserito in questa fase di riscaldamento della serata, stravolge l'acustica del locale e cattura all'istante l'orecchio dei veri cultori della pista, dimostrando l'altissimo livello di ricerca della console del Tempio.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)



## 🎵 **Brano 28: L'Inno Planetario dell'Italo-Disco Spensierata (1984 - 99 BPM)**



**Titolo / Artista:** Raggio di Luna (Moon Ray) – Comanchero

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 99 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Sempre a quota 99 BPM e chiudendo questa tripletta magistrale del 1984, tiriamo fuori dal box uno dei brani più famosi, ballati e iconici dell'intera storia della Italo-Disco mondiale, nato dalla mente geniale del re dei sintetizzatori Aldo Martinelli.

Comanchero (interpretato dalla modella Mandy Ligios sotto lo pseudonimo Raggio di Luna) è un capolavoro assoluto di allegria sintetica, sorretto da una linea di basso incalzante, tastiere brillantissime in pieno stile eighties e quell'inconfondibile vocalizzo indiano che tutti conoscono a memoria.

La forza scenografica di questo disco in apertura è devastante: la pista intera si accende fin dalle primissime note, stampando il sorriso sul volto degli appassionati e creando un clima di aggregazione totale e puro divertimento.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 29: Il Capolavoro del Synth-Pop Enigmatico (1984 - 102 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Nik Kershaw – The Riddle

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 102 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Rilasciato nel novembre del 1984, questo brano è diventato uno dei singoli più famosi e celebrati dell'intero decennio, celebre per il suo testo misterioso e il suo sound fiabesco.

A 102 BPM reali, la traccia è un trionfo di arrangiamenti sintetici guidati da una linea di basso elastica, tastiere brillanti e un giro melodico medievaleggiante che entra subito in testa.

Sfruttare la sua introduzione pulita e inconfondibile come pezzo d'apertura a sé stante evoca un'ondata immediata di pura nostalgia nel club.

È un disco di una raffinatezza pop unica che cattura all'istante l'attenzione del pubblico e alza la carica emotiva del Tempio.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 30: Il Groove Soul-Funk d'Oltreoceano (1984 - 102 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Cuba Gooding – Got the Hots

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 102 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult straordinario del 1984 stampato su etichetta London Records (o Motown) che vede la firma vocale dell'ex leader dei Main Ingredient, Cuba Gooding (padre del celebre attore premio Oscar).

Rimanendo fermi a quota 102 BPM, ci spostiamo nel cuore del Funk/R&B d'importazione americana arricchito dall'elettronica della metà del decennio.

Il brano poggia su un giro di basso sintetizzato possente, rotondo e incredibilmente trascinante, impreziosito da fiati affilati e da un'interpretazione vocale calda e vellutata.

Questo "disco speciale" si distacca totalmente dalle scelte commerciali scontate ed è ideale in console per consolidare un groove solido e ipnotico che costringe la pista a muoversi con grandissima classe.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 31: L'Avanguardia Assoluta tra Lirica ed Elettronica (1984 - 102 BPM)**



**Titolo / Artista:** Malcolm McLaren – Madame Butterfly

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 102 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un'opera d'arte e di sperimentazione assoluta del 1984 concepita dal genio dissacrante di Malcolm McLaren (già manager dei Sex Pistols). Sempre a quota 102 BPM, questo brano compie un miracolo acustico: prende l'opera lirica di Giacomo Puccini e la fonde con una drum machine Roland TR-808, sintetizzatori sognanti ed evocativi e voci parlate in sottofondo.

È il prototipo definitivo del "disco speciale" d'apertura a sé stante. Utilizzato per iniziare la serata, ha un impatto scenografico e drammatico sconvolgente: stravolge l'acustica del locale, azzerà qualsiasi distrazione e dichiara la superiorità intellettuale, culturale e collezionistica della console del Tempio di fronte a un pubblico estasiato.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 32: Il Tocco Elegante del Soul-Pop d'Oltreoceano (1984 - 105 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Commodores – Nightshift

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 105 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Registrato sul finire del 1984 e diventato un successo mondiale monumentale nel 1985, questo brano è un commovente tributo a Marvin Gaye e Jackie Wilson.

A 105 BPM reali, la traccia si sviluppa su un'andatura ritmica vellutata, rotonda e profonda, caratterizzata da sintetizzatori sognanti ed evocativi e da linee vocali di una dolcezza unica.

È il classico "disco speciale" da inizio serata, ideale per creare un'atmosfera calda e di grande spessore emotivo all'interno del locale.

Utilizzato come pezzo d'apertura a sé stante, cattura all'istante l'attenzione del pubblico più maturo, azzerando le distrazioni e predisponendo il dancefloor a un viaggio musicale raffinato e di altissima classe.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 33: Il Groove Electro-Funk ad Alto Impatto (1984 - 106 BPM)**



**Titolo / Artista:** Rock Steady Crew – She's Fresh

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 106 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult pazzesco estratto dal leggendario album Ready for Battle del 1984. Salendo a quota 106 BPM reali, la Rock Steady Crew mette in firma una traccia travolgente, guidata da una linea di basso sintetizzato super elastica e da percussioni elettroniche taglienti in pieno stile Electro-Hop e Boogie-Funk.

Questo "disco speciale" si distacca nettamente dalle scelte commerciali più scontate ed ovvie.

La sua forza risiede in un groove geometrico e incalzante che agisce come un richiamo ipnotico per i ballerini.

Inserito in questa fase di riscaldamento, pulsa di un'energia fresca e scattante che costringe la pista a muoversi, esaltando l'impianto e certificando la cultura della console.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 34: L'Inno Planetario dell'Italo-Disco e del Synth-Pop (1984 - 107 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Raf – Self Control

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 107 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta che ha ridefinito la storia della musica da club a livello internazionale, scritta da Raf e prodotta da Giancarlo Bigazzi nel 1984.

A 107 BPM reali, questo capolavoro è un trionfo di arrangiamenti elettronici dominati da un giro di basso sintetizzato ipnotico, cupo e inarrestabile, intrecciato a tastiere brillanti e a un ritornello che tutto il mondo conosce a memoria.

La forza scenografica di questo disco in apertura è devastante: la sua iconica introduzione vocale "oh-oh-oh" cattura all'istante l'attenzione del club, creando una connessione emotiva straordinaria con il pubblico e accendendo l'anima del Tempio fin dalle prime note.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 35: L'Elettronica Malinconica e Ricercata (1984 - 109 BPM)**



**Titolo / Artista:** The Human League – Life on Your Own

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 109 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Estratto dal celebre album Hysteria del 1984, questo singolo è un saggio magistrale del raffinato stile synth-pop elettronico britannico.

A 109 BPM reali, la traccia è sorretta da una programmazione di drum machine pulita e quadrata, su cui si innestano linee di basso sintetizzato avvolgenti e tappeti di tastiera intrisi di una malinconia tipicamente eighties.

La voce carismatica di Philip Oakey guida l'ascoltatore in un'atmosfera sospesa ed elegante.

Utilizzato come pezzo d'apertura a sé stante prima di far salire i giri del motore, ha il potere di azzerare le distrazioni del locale, catturando l'orecchio dei puristi e preparando il pubblico a sonorità decisamente più incalzanti con una classe cristallina.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 36: La Carica Travolgente dell'Hi-NRG Newyorkese (1984 - 117 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Alisha – All Night Passion

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 117 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un successo micidiale che ha incendiato i club di New York e le piste da ballo internazionali tra la fine del 1984 e il 1985, stampato sulla mitica etichetta Vanguard Records.

Con un'accelerazione decisa che ci porta a quota 117 BPM reali, la traccia è un trionfo di pura energia commerciale ed elettronica: poggia su una linea di basso sintetizzato incalzante e implacabile, arricchita da arpeggiatori brillanti, percussioni elettroniche nitidissime e dalla voce potente e sensuale di Alisha.

Questo disco speciale ha una forza scenografica devastante sul pubblico. La sua introduzione ritmica agisce come una scossa istantanea per il dancefloor, alzando verticalmente la temperatura nel club e scatenando il movimento puro.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 37: Il Capolavoro Synth-Pop di Scuola Tedesca (1984 - 118 BPM)**



**Titolo / Artista:** Moti Special – Cold Days, Hot Nights

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 118 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Rilasciato sul finire del 1984, questo brano rappresenta uno dei vertici assoluti del synth-pop e della new wave mitteleuropea, grazie alla produzione impeccabile e alle tastiere di Michael Cretu (futura mente del progetto Enigma).

Salendo a quota 118 BPM reali, la traccia si sviluppa su un groove elettronico potentissimo e trascinante, impreziosito da assoli di sintetizzatore celestiali, riff di chitarra rock-pop e un ritornello corale di un'eleganza melodica strabiliante.

È il classico "disco speciale" d'apertura a sé stante dotato di una forza emotiva enorme.

Non appena risuona nella sala, avvolge la pista in una spirale sonora magnetica che fa fare un balzo definitivo all'energia e all'entusiasmo di tutto il Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 38: L'Inno Electro-Dance dal Ritmo Travolgente (1984 - 120 BPM)**



**Titolo / Artista:** Maria Vidal – Body Rock

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 120 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Colonna sonora dell'omonimo film del 1984 dedicato alla cultura dei club, questo brano è una scarica di pura energia commerciale d'oltreoceano.

Raggiunta la quota tonda dei 120 BPM, la traccia si sviluppa su un groove elettronico solido e incalzante, guidato da una linea di basso sintetizzato possente e da graffianti inserti di chitarra rock-pop.

La voce graffiante e potente di Maria Vidal trascina l'ascoltatore in un vortice di puro movimento.

È un disco speciale a sé stante con una forza trascinante incredibile: la sua introduzione ritmica e il ritornello esplosivo agiscono come una scossa istantanea sul dancefloor, accendendo la pista del Tempio con una carica dinamica strepitosa.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 39: Il Trionfo del Synth-Pop e della Potenza Vocale (1984 - 123 BPM)**



**Titolo / Artista:** Alison Moyet – Love Resurrection

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 123 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato nell'estate del 1984 come singolo di debutto solista dopo la straordinaria esperienza con i Yazoo, questo brano ha consacrato la carriera di Alison Moyet.

Prodotto da Tony Swain e Steve Jolley, il pezzo a 123 BPM reali è un saggio magistrale di Synth-Pop britannico: poggia su una programmazione ritmica brillante e incalzante, sorretta da arpeggiatori e tappeti di tastiera su cui esplode la voce blues, calda, profonda e inconfondibile della cantante.

Sfruttare la sua introduzione pulita come pezzo d'apertura a sé stante ha un impatto emotivo enorme sul pubblico, unendo una classe melodica cristallina a un'energia ritmica travolgente che fa fare un salto di qualità a tutto l'ambiente.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 40: La Raffinatezza New Wave e Psichedelica (1984 - 125 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** The Psychedelic Furs – Heartbeat

**Anno di Pubblicazione:** 1984

**BPM Reale:** 125 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un gioiello assoluto estratto dall'album Mirror Moves del 1984 e prodotto dal tocco geniale di Keith Forsey.

Con il culmine della progressione a quota 125 BPM reali, la traccia fonde magnificamente l'attitudine Post-Punk/New Wave della band britannica con le dinamiche elettroniche più sofisticate di metà decennio.

Il brano è guidato da un giro di basso pulsante e rotondo, arricchito da chitarre eteree, sassofoni graffianti e dalla voce roca ed evocativa di Richard Butler.

Inserito come quarantesimo tassello e gran finale del 1984, Heartbeat avvolge il dancefloor in un flusso sonoro magnetico, elegante e intriso di una nostalgia sbrilluccicante, preparando in modo regale il pubblico alle sonorità degli anni successivi.

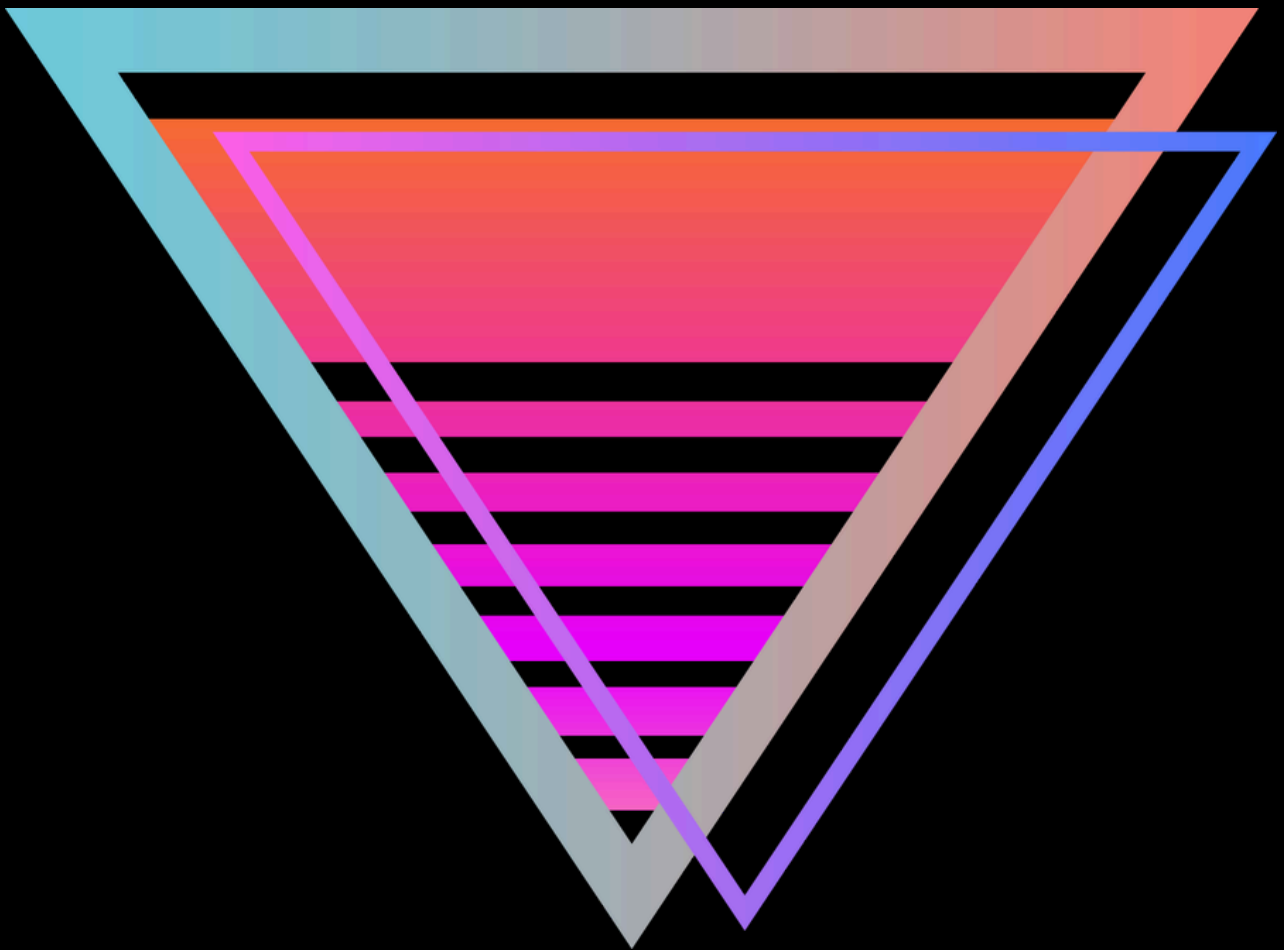
👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---



# ANNO 1985: LA MATURITÀ DEI SINTETIZZATORI

La progressione dei BPM per il  
riscaldamento del Dancefloor



## 🎵 **Brano 41: L'Inno Ipnotico alla Vita e al Ritmo** **(1985 - 92 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Talk Talk – Life's What You Make It

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 92 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Inaugurare la sezione del 1985 a 92 BPM con questo capolavoro dei Talk Talk dimostra una cultura musicale sopraffina.

Pubblicato verso la fine dell'anno come anticipazione dell'album *The Colour of Spring*, il brano poggia su un loop di batteria ostinato, un giro di basso rotondo e un riff di pianoforte martellante, cupo e incredibilmente ipnotico, arricchito dalle chitarre graffianti di David Rhodes.

È un "disco speciale" a sé stante, perfetto per accogliere il pubblico all'inizio della serata: la sua andatura rallentata ma solida e la voce magnetica di Mark Hollis azzerano i rumori del locale, creando un'atmosfera elegante, densa e intrisa di un fascino New Wave senza tempo.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 42: Il Monumento Funky-Avantgarde della Club Culture (1985 - 97 BPM)**



**Titolo / Artista:** Grace Jones – Slave to the Rhythm

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 97 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta del 1985, concepita dalla mente geniale del produttore Trevor Horn.

A 97 BPM reali, questo brano è un trionfo di artigianato sonoro che fonde magistralmente Funk, R&B ed elettronica d'avanguardia.

La traccia è dominata da una linea di basso sintetizzato maestosa ed elastica, percussioni imponenti e arrangiamenti orchestrali sofisticati che valorizzano l'interpretazione vocale regale, teatrale e carismatica della pantera Grace Jones.

Questo pezzo speciale agisce come un magnete per il dancefloor: non appena risuona nel club, stabilisce un groove caldissimo e sofisticato a cui è impossibile resistere, evidenziando il livello eccellente della tua selezione.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 43: Il Gioiello Cyber-Romantico dell'Italo-Disco (1985 - 100 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Topo & Roby – Under the Ice

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 100 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Raggiunta la quota tonda dei 100 BPM, tiriamo fuori dalla borsa dei dischi una delle perle più amate, ricercate e suggestive dell'intera scuderia Italo-Disco, nata dal genio creativo di Aldo Martinelli e Simona Zanini su etichetta Il Discotto Productions. Under the Ice è un capolavoro assoluto che unisce arpeggiatori futuristici, drum machine affilate e tappeti di tastiera intrisi di una malinconia elettronica semplicemente travolgente. La particolarità di questo disco speciale risiede nella sua atmosfera fredda, quasi glaciale e robotica, su cui si innesta una melodia vocale dal fascino magnetico. Inserito in questa fase di riscaldamento, esalta la dinamica del locale e incanta i puristi della scuderia Martinelli.

👉 **Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube**

---

## 🎵 **Brano 44: L'Inno Generazionale e la Potenza del Suono Epic-Wave (1985 - 103 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Simple Minds – Alive and Kicking

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 103 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Rilasciato nell'ottobre del 1985 come punta di diamante dell'album *Once Upon a Time*, questo brano rappresenta il vertice del sound monumentale ed epico della band scozzese.

A 103 BPM reali, la traccia si apre con un'introduzione di tastiere celestiali e un giro di basso rotondo, solido e pulsante, su cui esplode la chitarra graffiante di Charlie Burchill e la voce carismatica di Jim Kerr. È un "disco speciale" d'apertura a sé stante dotato di una forza emotiva indescrivibile.

Non appena risuona nel locale, riempie l'aria di un'energia sbrilluccicante che azzerà qualsiasi distrazione, cattura all'istante l'attenzione del club e unisce l'intero dancefloor in un'unica vibrazione nostalgica.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 45: Il Trionfo del Synth-Pop Britannico ad Alto Impatto (1985 - 104 BPM)**



**Titolo / Architettura:** Princess – Say I'm Your No. 1

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 104 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un successo planetario clamoroso uscito nell'estate del 1985, che ha segnato l'inizio del dominio mondiale del trio di produttori Stock, Aitken & Waterman.

Salendo a quota 104 BPM reali, la traccia è un saggio magistrale di Euro-Funk e Synth-Pop sofisticato: poggia su una programmazione di drum machine pulitissima, arricchita da una linea di basso sintetizzato elastica e da tastiere brillanti su cui esplode la voce calda, profonda e soul di Desiree Heslop (in arte Princess).

La forza di questo pezzo speciale risiede nel suo groove accattivante e vellutato. Inserito in questa fase di riscaldamento della serata, fa avanzare la pista con un ritmo solido ed elegantissimo che invita al movimento continuo e costante.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 46: La Fiaba Elettronica e il Culto dell'Italo-Disco (1985 - 105 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Martinelli – Cenerentola (Cinderella)

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 105 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Raggiunta la quota dei 105 BPM, tiriamo fuori dal box uno dei capolavori più poetici, amati e storicamente importanti dell'intera Italo-Disco mondiale, concepito dal genio di Aldo Martinelli e Simona Zanini su etichetta Il Discotto Productions.

Cenerentola compie un autentico miracolo sonoro: prende la celebre fiaba e la traduce in pura avanguardia sintetica, sorretta da arpeggiatori ipnotici, drum machine affilate e tappeti di tastiera intrisi di una melodia malinconica e avvolgente d'altri tempi.

La forza scenografica di questo disco in apertura è devastante: la pista intera riconosce la sua introduzione fin dalle primissime battute, stampando il sorriso sul volto degli appassionati e creando un clima di aggregazione totale.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 Brano 47: L'Eleganza Sophisti-Pop e il Fascino New Romantic (1985 - 105 BPM)

---

**Titolo / Artista:** King – Alone Without You

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 105 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato nell'estate del 1985 come singolo di punta dall'album Bitter Sweet, questo brano rappresenta al meglio l'energia e lo stile della band di Paul King.

Rimanendo saldi a quota 105 BPM reali, la traccia è un perfetto esempio di Sophisti-Pop e New Romantic maturo: si sviluppa su un'andatura ritmica scattante e geometrica, impreziosita da una linea di basso elastica, fiati sintetici affilati e un ritornello trascinate che entra subito in testa.

È un "disco speciale" a sé stante dotato di una grandissima freschezza acustica. Utilizzato nella tua selezione d'apertura, cattura immediatamente l'attenzione del club, azzerà qualsiasi distrazione e riempie l'aria di una solarità tipicamente britannica che mette la pista di ottimo umore.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 Brano 48: Il Monumento Post-Disco e l'Impatto del Groove (1985 - 108 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Jocelyn Brown – Love's Gonna Get You

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 108 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una perla assoluta di portata storica prodotta da Boyd Jarvis, stampata su etichetta Warner Bros.

Records nel 1985 e campionata successivamente da mezza scena Dance mondiale (tra cui gli Snap! per la celebre The Power).

Salendo a quota 108 BPM reali, questo brano è un trionfo di pura energia Boogie-Funk e House primordiale: poggia su una linea di basso sintetizzato possente, cupa e implacabile, arricchita da stacchi di tastiera ipnotici ed effetti delay su cui esplode la voce calda, graffiante e monumentale di Jocelyn Brown.

La forza di questo pezzo speciale risiede nel suo groove devastante. Inserito in questa fase d'apertura, esalta la dinamica dell'impianto acustico e costringe il pubblico a muoversi con una classe immensa.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 Brano 49: Il Capolavoro Synth-Pop ad Alta Frequenza (1985 - 109 BPM)



**Titolo / Artista:** Thompson Twins – King for a Day

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 109 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Estratto dall'album di successo Here's to Future Days del 1985 e prodotto insieme al leggendario Nile Rodgers, questo brano è una delle vette più brillanti del Synth-Pop di metà decennio.

Raggiunta la quota dei 109 BPM, la traccia si sviluppa su una programmazione ritmica incalzante, briosa ed elegantissima, trascinata da un uso magistrale di sintetizzatori sbrilluccicanti, chitarre funk affilate e un ritornello corale di un'orecchiabilità disarmante.

È il classico "disco speciale" dotato di un'energia incredibilmente festosa e sofisticata.

Non appena risuona nel locale, stacca l'atmosfera e accelera le vibrazioni sul dancefloor, preparando la pista con un sound impeccabile.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)



## 🎵 **Brano 50: Il Sophisti-Pop Cinematografico e d'Avanguardia (1985 - 111 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Arcadia – Election Day

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 111 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato nell'ottobre del 1985 come singolo di debutto del progetto Arcadia (formato da Simon Le Bon, Nick Rhodes e Roger Taylor durante la pausa dei Duran Duran), questo brano è un saggio magistrale di elettronica oscura ed elegantissima. A 111 BPM reali, la traccia è caratterizzata da una linea di basso sintetizzato sinuosa e profonda, arricchita da tappeti di tastiera misteriosi, percussioni elettroniche nitide e lo straordinario assolo di sassofono di Grace Jones. È il perfetto "disco speciale" d'apertura a sé stante: la sua atmosfera densa e quasi teatrale azzerà i rumori del locale, cattura all'istante l'attenzione del club e proietta il pubblico in un viaggio sonoro di altissimo livello collezionistico.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 51: Il Manifesto Immortale della New Wave Mondiale (1985 - 112 BPM)**



**Titolo / Artista:** Tears for Fears – Everybody Wants to Rule the World

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 112 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta ed intramontabile rilasciata nel marzo del 1985 come punta di diamante dell'album Songs from the Big Chair. Salendo a quota 112 BPM reali, questo capolavoro è guidato da un famosissimo ritmo incalzante e saltellante a "terzine" (shuffle beat), intrecciato a un giro di basso rotondo, chitarre sbrilluccicanti e sintetizzatori celestiali che emanano pura classe eighties.

La forza scenografica di questo disco in apertura è devastante per la sua carica nostalgica ed emotiva: la pista intera ne riconosce l'intro fin dal primo secondo, stampando il sorriso sul volto degli appassionati e creando un clima di aggregazione totale e intesa immediata con la console.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 52: Il Groove Funk Elettronico di Scuola Minneapolis (1985 - 114 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Sheila E. – A Love Bizarre

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 114 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult monumentale del 1985 scritto, arrangiato e cantato a quattro mani dalla straordinaria percussionista Sheila E. insieme al genio assoluto di Prince. Raggiunta la quota dei 114 BPM reali, il brano (specie nella sua celebre versione estesa da Maxi 12") è un trionfo di Minneapolis Sound applicato alla club culture: poggia su una linea di basso funk sintetizzato elastica e martellante, arricchita da chitarre affilate come rasoi e dalle percussioni travolgenti di Sheila. Questo pezzo speciale a sé stante possiede un portamento ritmico micidiale che esalta la dinamica dell'impianto acustico, scaldando i motori del dancefloor e trascinando la pista verso il vivo della serata con un'energia e uno stile senza tempo.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 Brano 53: Il Synth-Pop Scandinavo e il Richiamo del Dancefloor (1985 - 114 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Secret Service – Let Us Dance Just a Little Bit More

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 114 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un gioiello assoluto estratto dall'album When the Night Closes del 1985, firmato dalla band svedese capitanata da Tim Norell.

Rimanendo solidi a quota 114 BPM, questo brano rappresenta una gemma raffinatissima di Synth-Pop nordeuropeo: poggia su una linea di basso sintetizzato rotonda ed elastica, intrecciata con arpeggiatori e tappeti di tastiera intrisi di una melodia trascinate e tipicamente eighties.

È il classico "disco speciale" d'apertura dotato di un'atmosfera elegante ed avvolgente.

Utilizzato nella tua selezione, cattura immediatamente l'attenzione del club con un sound pulito che azzerà le distrazioni del locale, invitando la pista al movimento con una classe cristallina.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 54: Il Cult Euro-Pop e la Firma dell'Italo-Disco (1985 - 116 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Marilyn – Baby U Left Me (In the Cold)

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 116 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una perla straordinaria prodotta in Italia nel 1985 e stampata su etichetta Discomagic Records, che vede la firma vocale dell'iconico personaggio New Romantic britannico Marilyn (Peter Robinson). Con un'accelerazione decisa che ci porta a quota 116 BPM reali, la traccia è un trionfo di artigianato sonoro nostrano applicato al pop internazionale: si sviluppa su un groove elettronico solido e incalzante, guidato da una linea di basso sintetizzato possente e da tastiere brillantissime che sorreggono un cantato espressivo e graffiante. Questo "disco speciale" si distacca totalmente dalle selezioni commerciali scontate ed è ideale in console per stabilire un ritmo solido, brioso e magnetico sul dancefloor.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 55: Le Vibrazioni Calde e Festose della Club Culture (1985 - 116 BPM)**



**Titolo / Artista:** DeBarge – Rhythm of the Night

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 116 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un successo planetario monumentale scritto da Diane Warren e pubblicato all'inizio del 1985 su etichetta Gordy/Motown, diventando uno dei simboli assoluti della spensieratezza di metà decennio.

Sempre a quota 116 BPM, il brano fonde magnificamente il pop-soul americano con trascinanti ritmiche caraibiche e calypso.

La traccia si apre con un groove solare, brillantissimo e incredibilmente orecchiabile, guidato da una sezione di fiati festosa e da linee vocali che sprigionano pura energia positiva.

La forza di questo pezzo speciale in apertura risiede nel suo impatto emotivo istantaneo: la pista intera si connette con la console fin dalle prime note, stampando il sorriso sul volto degli appassionati e creando un clima di aggregazione totale.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 56: L'Electro-Funk Sofisticato e il Nuovo Corso Synth-Pop (1985 - 118 BPM)**



**Titolo / Artista:** Kaja – Shouldn't Do That

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 118 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato nel 1985 dopo il cambio di nome della band (precedentemente Kajagoogoo) e l'evoluzione verso un sound più maturo e sperimentale, questo singolo è un saggio perfetto di sophisti-pop elettronico.

A 118 BPM reali, la traccia è sorretta da una linea di basso sintetizzato elastica, solida e sincopata, su cui si innestano fiati elettronici taglienti e tastiere brillantissime che strizzano l'occhio alla scuderia americana.

È un "disco speciale" a sé stante che si distacca dalle selezioni commerciali scontate: utilizzato in questa fase della scaletta d'apertura, infonde sul dancefloor un groove elegantissimo e scattante che azzerà le distrazioni del locale e cattura immediatamente l'orecchio dei puristi.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 57: Il Ritmo Ipnotico e l'Atmosfera Notturna dei Club (1985 - 120 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Flash and the Pan – Midnight Man

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 120 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult monumentale del 1985 concepito dalle menti geniali di Harry Vanda e George Young (il duo di produttori australiani dietro i successi di John Paul Young e degli AC/DC).

Raggiunta la quota tonda dei 120 BPM, il brano si sviluppa su una base elettronica geometrica, implacabile e trascinante, impreziosita dal caratteristico cantato filtrato, quasi parlato, che evoca un'atmosfera notturna, misteriosa ed incredibilmente magnetica.

Sfruttare la sua introduzione pulita e quel giro di tastiere ipnotico come pezzo d'apertura a sé stante ha un impatto scenografico micidiale.

La pista intera viene avvolta da un sound solido e profondo, ideale per alzare verticalmente la tensione emotiva e il livello culturale del club.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 Brano 58: La Perla Synth-Pop e la Melodia Internazionale (1985 - 120 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Koo De Tah – Too Young for Promises

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 120 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Rimanendo a quota 120 BPM e chiudendo questa straordinaria accoppiata oceanica, tiriamo fuori dal box un vero e proprio "disco speciale" da collezionisti puristi del vinile, stampato nel 1985 sulla mitica etichetta Mercury.

Il duo synth-pop australiano/neozelandese Koo De Tah firma un capolavoro assoluto, sorretto da una programmazione ritmica incalzante e brillantissima, arpeggiatori avvolgenti e dalla voce celestiale ed evocativa di Tina Cross.

La traccia sprizza pura classe eighties da ogni solco e unisce un'energia ritmica travolgente a una melodia romantica che entra subito in testa. Inserito in questo punto esatto della selezione, esalta l'impianto, stampa il sorriso sul volto degli appassionati e crea un clima di aggregazione totale.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 Brano 59: Il Trionfo del Sophisti-Pop e del Groove Internazionale (1985 - 125 BPM)



**Titolo / Artista:** Sting – If You Love Somebody Set Them Free

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 125 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato nel giugno del 1985 come singolo d'esordio solista dopo lo scioglimento dei Police, questo brano rappresenta un saggio magistrale di energia e contaminazione stilistica.

A 125 BPM reali, la traccia si sviluppa su un groove imponente e trascinate che unisce la precisione del pop-rock britannico a caldi accenti funk, jazz e soul, supportato da una sezione di fiati affilata e da cori maestosi.

È un "disco speciale" d'apertura a sé stante dotato di una forza e di una solarità incredibili.

Non appena risuona nel locale, l'iconica introduzione e la voce graffiante di Sting catturano all'istante il pubblico, portando sul dancefloor una sferzata dinamica e un clima di spensieratezza ed euforia totali.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)



## 🎵 **Brano 60: L'Inno Epic-Wave ad Altissimo Voltaggio (1985 - 129 BPM)**



**Titolo / Artista:** Simple Minds – Sanctify Yourself

**Anno di Pubblicazione:** 1985

**BPM Reale:** 129 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un monumento assoluto registrato nella seconda metà del 1985 e pubblicato all'inizio del 1986 come secondo estratto dall'album capolavoro Once Upon a Time.

Con il culmine della progressione a ben 129 BPM reali, questo brano rappresenta il massimo livello di carica dinamica ed emozionale del capitolo.

La traccia è una cavalcata inarrestabile sorretta dal basso pulsante di John Giblin, dalle tastiere sbrilluccicanti di Michael MacNeil e dalla chitarra rock-pop graffiante di Charlie Burchill.

Sfruttare la sua introduzione monumentale e la voce epica di Jim Kerr come pezzo d'apertura a sé stante ha un impatto devastante sul pubblico: azzerà qualsiasi distrazione, accende l'anima del Tempio e unisce l'intera pista in un'unica ed esaltante esplosione di energia.

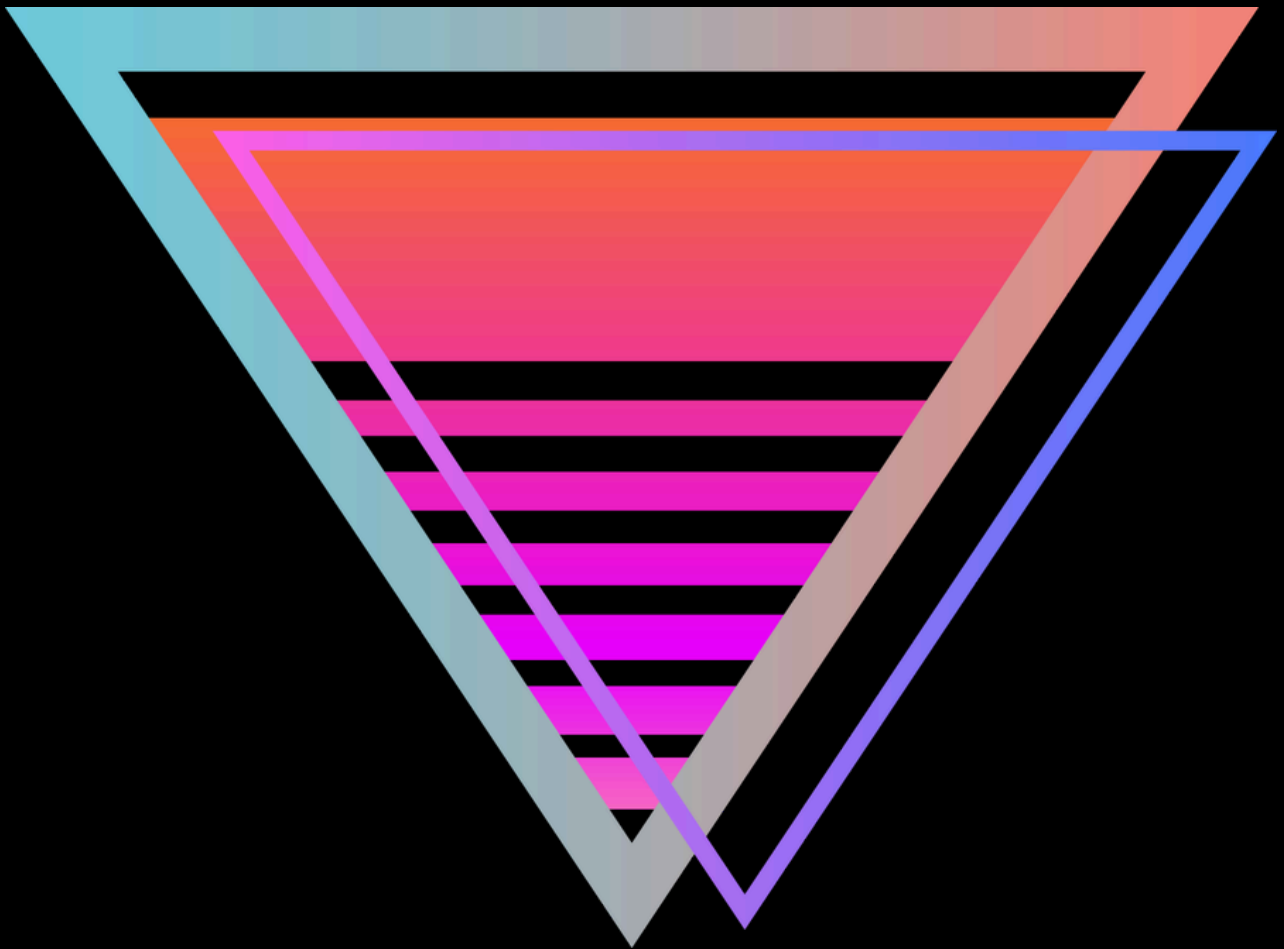
👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**





# ANNO 1986: L'ERA DANCE E L'EVOLUZIONE DIGITAL

**La progressione dei BPM per il  
riscaldamento del Dancefloor**



## 🎵 **Brano 61: Il Pop-Rock Solare d'Autore** **(1986 - 90 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Rod Stewart – Love Touch

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 90 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Iniziamo il capitolo del 1986 a 90 BPM con questa perla estratta dall'album Every Beat of My Heart (e colonna sonora del film Legal Eagles), questa è una scelta di una freschezza acustica eccezionale. Il brano, prodotto dal geniale Holly Knight, è un perfetto esempio di pop-rock melodico venato di synth e chitarre spensierate, tipicamente radicato nel sound di metà decennio.

È una traccia speciale a sé stante che funziona in modo magistrale per l'inizio assoluto della serata: l'andamento rilassato ma solido e il timbro graffiante e inconfondibile di Rod Stewart accolgono il pubblico nel locale, azzerando le distrazioni e avvolgendo il dancefloor con una carica di ottimismo e grande classe.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 62: Il Sophisti-Pop ed Electro-Funk d'Elite (1986 - 97 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Al Jarreau – L Is for Lover

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 97 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult assoluto di portata storica che dà il titolo all'omonimo album del 1986, interamente prodotto dal re Mida del pop elettronico Nile Rodgers. Salendo a quota 97 BPM reali, il brano compie un miracolo sonoro: fonde l'inarrivabile tecnica vocale jazz-soul di Al Jarreau con arrangiamenti sintetici taglienti, fiati elettronici affilati e una linea di basso slap programmata che pulsa in modo implacabile. Questo disco speciale si distacca nettamente dalle scelte commerciali scontate ed ovvie. Inserito in questa fase di riscaldamento della serata, stabilisce un groove caldissimo, geometrico e tremendamente sofisticato che esalta l'impianto e cattura l'attenzione dei puristi della scuderia funk.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 Brano 63: Il Fascino Rock-Wave e la Sensualità della Pista (1986 - 97 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Debbie Harry – French Kissin' in the USA

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 97 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Sempre a quota 97 BPM e rimanendo nella magica annata del 1986, tiriamo fuori dal box il singolo di debutto solista che ha rilanciato l'iconica leader dei Blondie, estratto dall'album Rockbird.

Il brano, arricchito dai graffianti riff di chitarra di Chris Stein, si muove su un andamento ritmico elastico, rotondo e marcatamente mid-tempo, dove i sintetizzatori si fondono a una linea vocale incredibilmente sensuale, ipnotica ed ammiccante.

La forza di questa traccia speciale a sé stante in console risiede nella sua atmosfera raffinata ed avvolgente.

Consolida perfettamente il ritmo impostato dal brano precedente, preparando magnificamente il dancefloor alle progressioni successive con un sound impeccabile.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 64: Il Trionfo Epico dell'Italo-Disco Mondiale (1986 - 99 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Den Harrow – Catch the Fox

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 99 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta del 1986, nata dal genio del team di produzione di Roberto Turatti e Miki Chierogato, con la memorabile firma vocale di Tom Hooker.

A 99 BPM reali, questo brano rappresenta il vertice dell'Italo-Disco più epica e melodica: si sviluppa su una linea di basso sintetizzato rotonda ed incalzante, intrecciata con arpeggiatori taglienti e monumentali stacchi di tastiera che evocano atmosfere cavalleresche e misteriose.

La forza scenografica di questo "disco speciale" in apertura è devastante: la pista intera ne riconosce l'intro orchestrale fin dal primo secondo, azzerando qualsiasi distrazione nel club e creando un clima di aggregazione totale e immediata esaltazione.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## **Brano 65: La Chicca Synth-Pop da Veri Intenditori (1986 - 100 BPM)**

**Titolo / Artista:** Mariana – Talk About Love

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 100 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un autentico cult da collezionisti puristi del vinile, uscito nel 1986 su etichetta Discomagic Records e nato dall'artigianato elettronico dei nostri migliori studi di registrazione.

Raggiunta la quota tonda dei 100 BPM, la traccia è un saggio delizioso di Italo-Disco e Synth-Pop melodico: poggia su una programmazione ritmica digitalissima, pulita e quadrata, arricchita da arpeggi di tastiera sbrilluccicanti e da una linea vocale fresca e accattivante.

Questo pezzo speciale si distacca nettamente dalle scelte commerciali scontate dell'epoca.

Inserito in questa fase della selezione d'apertura, infonde sul dancefloor un groove spensierato ed elegantissimo, ideale per far muovere la pista con classe.

 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

## 🎵 **Brano 66: L'Oscura Energia del Suono Euro-Beat (1986 - 100 BPM)**



**Titolo / Artista:** Radiorama – Vampires

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 100 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Sempre a quota 100 BPM e chiudendo questa tripletta monumentale, tiriamo fuori dal box un pilastro della scuderia Radiorama Productions, concepito dalle menti geniali di Mauro Farina e Giuliano Crivellente.

Vampires è un capolavoro totale che fonde atmosfere cupe e horror a una spinta ritmica Euro-Beat potentissima e martellante.

La traccia è dominata da una linea di basso sintetizzato implacabile, effetti elettronici taglienti e un'interpretazione vocale graffiante che entra subito in testa.

Utilizzato come brano d'apertura a sé stante, ha un impatto magnetico impressionante: stravolge l'acustica del locale, cattura i puristi del sound battente e dichiara la superiorità collezionistica della tua console.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



# 🎵 **Brano 67: La Rivoluzione Sintetica della Console (1986 - 101 BPM)**



**Titolo / Artista:** Martinelli – Revolution

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 101 BPM

## **Descrizione Dettagliata:**

Un'altra colonna portante monumentale della scuderia di Aldo Martinelli e Simona Zanini, stampata nel 1986 su etichetta Il Discotto Productions. A 101 BPM reali, Revolution è un saggio magistrale di Italo-Disco matura ed elettronica: si sviluppa su un groove solido e trascinante, sorretto da arpeggiatori geometrici e tappeti di tastiera intrisi di una melodia epica che avvolge completamente il locale.

È il classico "disco speciale" d'apertura dotato di una forza scenografica immensa.

Utilizzato come incipit, azzerava istantaneamente qualsiasi distrazione nel club, cattura l'orecchio dei veri cultori della scuderia Martinelli e dichiara l'altissimo livello collezionistico della console del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 68: La Rarità Italo-Disco da Veri Intenditori (1986 - 101 BPM)



**Titolo / Artista:** Mr. DJ – Broken Wings

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 101 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un autentico pezzo da novanta per i puristi del vinile, stampato originariamente nel 1986 sulla mitica etichetta Market Records. Rimanendo saldi a quota 101 BPM, questo brano riprende in chiave totalmente dance ed elettronica il celeberrimo successo dei Mr. Mister, trasformandolo in una gemma Italo-Disco ipnotica e trascinante. La traccia poggia su una linea di basso sintetizzato rotonda ed elastica, arricchita da drum machine pulitissime e tastiere brillanti. Questo "disco speciale" si distacca nettamente dalle scelte commerciali scontate dell'epoca. Inserito in questa fase di riscaldamento, esalta la dinamica dell'impianto acustico del club, regalando un momento di grandissima classe e nostalgia.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)



## 🎵 **Brano 69: Il Groove Electro-Funk e R&B d'Oltreoceano (1986 - 102 BPM)**



**Titolo / Artista:** Alyson Williams – Yes We Can Can

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 102 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Spostiamo la bussola nel cuore della scena clubbing americana con questo cult straordinario del 1986, stampato sulla leggendaria etichetta Def Jam Recordings.

Salendo a quota 102 BPM reali, il brano unisce la potenza vocale soul e graffiante di Alyson Williams a una produzione Electro-Funk ed Urban micidiale, caratterizzata da una linea di basso sintetizzato possente, rotonda e pulsante, arricchita da accenti ritmici taglienti e graffianti riff di tastiera.

È una traccia speciale a sé stante dotata di un portamento irresistibile. In console, questo disco ha il potere magico di scaldare istantaneamente i motori della pista, costringendo il pubblico a muoversi con uno stile e un'eleganza d'altri tempi.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 70: L'Energia del Remix e l'Impatto in Console (1986 - 106 BPM)



**Titolo / Artista:** Linda Wesley – Wild on the Isle (Re-mix)

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 106 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult pazzesco del 1986 stampato su etichetta Discomagic Records e arricchito da una straordinaria versione riarrangiata per la pista.

A 106 BPM reali, questo brano esalta la voce calda, graffiante e spiccatamente soul di Linda Wesley, adagiandola su una struttura Italo-Disco potente e digitalissima.

La linea di basso sintetizzato è rotonda, martellante ed elastica, costellata da stacchi di tastiera affilati e campionamenti ritmici taglienti. È il perfetto "disco speciale" d'apertura a sé stante: la sua introduzione modificata cattura all'istante l'attenzione della pista, azzerando le distrazioni nel club e infonde un groove energetico ed elegantissimo che costringe il pubblico a muoversi.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)



## 🎵 **Brano 71: Il Groove Urban e la Club Culture d'Oltreoceano (1986 - 107 BPM)**



**Titolo / Artista:** Stacy Lattisaw – Jump Into My Life

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 107 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Estratto dall'album Take Me All the Way del 1986 e pubblicato su etichetta Motown, questo singolo rappresenta un saggio magistrale di R&B, Dance-Pop e Funk d'oltreoceano.

Salendo a quota 107 BPM reali, la traccia è sorretta da una produzione lucida e brillantissima, guidata da un giro di basso sintetizzato possente e da percussioni elettroniche calibrate al millimetro su cui esplode la voce energica e carismatica di Stacy Lattisaw.

Questo pezzo speciale si distacca in modo netto dalle scelte più commerciali.

Inserito in questa fase di riscaldamento del dancefloor, stabilisce una cadenza ritmica solida, briosa e tremendamente accattivante che esalta l'impianto e prepara il club alle progressioni successive.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 72: La Classe Cristallina del Sophisti-Pop (1986 - 109 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Daryl Hall – Foolish Pride

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 109 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato nel 1986 come secondo singolo estratto dall'album solista Three Hearts in the Happy Ending Machine, questo brano porta la firma di una delle metà del leggendario duo Hall & Oates.

Raggiunta la quota dei 109 BPM reali, la traccia si sviluppa su un'andatura ritmica incalzante ed elegantissima, guidata da un uso sopraffino dei sintetizzatori, chitarre pop-rock raffinate e stacchi melodici di una pulizia sonora disarmante.

La voce calda e interpretativa di Daryl Hall fa il resto.

Utilizzato come traccia speciale in console, avvolge la sala con un sound sbrilluccicante che solleva lo spessore emotivo della pista, stampando il sorriso sul volto degli appassionati prima di salire ancora di velocità.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 73: Il Groove Freestyle e l'Electro-Funk d'Oltreoceano (1986 - 109 BPM)**



**Titolo / Artista:** Nu Shooz – Point of No Return

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 109 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Estratto dall'album di successo Poolside del 1986, questo brano è un saggio magistrale del sound Freestyle ed Electro-Funk americano che ha dominato i club di New York e Miami.

Rimanendo solidi a quota 109 BPM reali, la traccia è sorretta da una linea di basso sintetizzato rotonda, sincopata e incredibilmente elastica, arricchita da fiati elettronici taglienti e dalla voce fresca di Valerie Day. È un "disco speciale" d'apertura dotato di una spensieratezza e di una carica ritmica uniche.

Utilizzato in console nella tua selezione, stacca l'atmosfera e introduce una cadenza spiccatamente ballabile, azzerando le distrazioni del locale e costringendo il pubblico a muoversi a tempo con una classe impeccabile.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 74: Il Manifesto del Synth-Pop Più Elegante e Malinconico (1986 - 110 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Pet Shop Boys – Love Comes Quickly

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 110 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato nel febbraio del 1986 come secondo singolo dall'album di debutto Please, questo capolavoro è una delle vette più splendenti e sofisticate della scuderia di Neil Tennant e Chris Lowe.

Salendo a quota 110 BPM reali, la traccia compie un miracolo elettronico: si sviluppa su una programmazione di drum machine pulitissima, intrecciata con tappeti di tastiera celestiali, accordi sognanti e una linea di basso intrisa di una malinconia tipicamente britannica.

La forza di questo pezzo speciale in apertura risiede nella sua atmosfera intima ed avvolgente.

La sua introduzione evoca all'istante un'ondata di pura nostalgia nel club, creando una connessione emotiva straordinaria con ogni vero appassionato presente in pista.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 75: L'Avanguardia Synth-Rock e l'Ipnatismo della Console (1986 - 111 BPM)**



**Titolo / Artista:** Talk Talk – Living in Another World

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 111 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta rilasciata nel marzo del 1986 come punta di diamante dell'album The Colour of Spring.

Raggiunta la quota dei 111 BPM reali, la traccia si sviluppa su un groove ossessivo, incalzante e geometrico, dominato da un giro di basso rotondo, un riff di organo Hammond ipnotico e l'incredibile armonica a bocca di Mark Feltham.

La voce magnetica e viscerale di Mark Hollis fa il resto.

È il prototipo definitivo del "disco speciale" d'apertura a sé stante dotato di un'energia drammatica e scenografica impressionante: non appena risuona nel locale, stravolge l'acustica della sala, azzerà qualsiasi distrazione e cattura i puristi del genere, confermando la profonda ricerca del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 76: Il Sophisti-Pop Britannico e il Calore del Funk (1986 - 111 BPM)



**Titolo / Artista:** Curiosity Killed the Cat – Down to Earth

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 111 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato sul finire del 1986 come anticipazione del fortunato album di debutto Keep Your Distance, questo singolo rappresenta una delle vette più fresche del movimento Sophisti-Pop inglese.

Rimanendo solidi a quota 111 BPM, la traccia è sorretta da un giro di basso funk avvolgente, elastico e caldissimo, su cui si innestano fiati sintetici elegantissimi e la voce sbarazzina e carismatica di Ben Volpeliere-Pierrot.

È un "disco speciale" d'apertura dotato di una classe cristallina: utilizzato in questa fase della selezione, infonde sul dancefloor un groove morbido e saltellante che azzera le distrazioni del locale, catturando immediatamente l'orecchio dei puristi e mettendo il pubblico di ottimo umore.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)



## 🎵 **Brano 77: L'Inno Pop-Jazz Splendente e Ottimista (1986 - 113 BPM)**



**Titolo / Artista:** Swing Out Sister – Breakout

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 113 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un successo planetario monumentale uscito nell'ottobre del 1986, capace di scalare le classifiche e di ridefinire l'eleganza pop di metà decennio.

Salendo a quota 113 BPM reali, la traccia è un capolavoro di arrangiamento: poggia su una programmazione ritmica brillante, arricchita da maestose sezioni di fiati pop-jazz, tastiere sbrilluccicanti e dalla voce celestiale e interpretativa di Corinne Drewery.

La forza di questo pezzo speciale in apertura risiede nella sua immensa carica di positività e solarità.

Non appena risuona nel locale, stacca l'atmosfera da sonorità più cupe o elettroniche, stampando il sorriso sul volto degli appassionati e preparando la pista a muoversi con una classe e una spensieratezza senza tempo.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 78: La Svolta Ritmica dell'Italo-Disco d'Autore (1986 - 115 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Den Harrow – Charleston

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 115 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Estratto dall'album di enorme successo Overpower del 1986, questo brano porta la firma indiscutibile del team di produzione Turatti-Chierogato con la voce di Tom Hooker.

Con un'accelerazione decisa che ci porta a quota 115 BPM reali, la traccia si sviluppa su un groove elettronico solido, trascinante e geometrico, caratterizzato da arpeggiatori taglienti e monumentali stacchi di sintetizzatore.

La particolarità di questo "disco speciale" risiede nel suo andamento saltellante e accattivante, che strizza l'occhio ai ritmi rétro ma rielaborati in chiave digitalissima.

Inserito in questa fase d'apertura, fa fare un deciso balzo di dinamica ed energia a tutto l'ambiente, accendendo la pista del Tempio fin dalle prime note.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

# 🎵 Brano 79: Il Monumento Funk-Rock e l'Impatto delle Frequenze (1986 - 116 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Cameo – Word Up!

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 116 BPM

## **Descrizione Dettagliata:**

Rilasciato nell'estate del 1986, questo capolavoro ha sconvolto e dominato le classifiche mondiali fondendo in modo viscerale l'Urban Funk a graffianti inserti di chitarra rock.

A 116 BPM reali, la traccia si apre con una programmazione di drum machine LinnDrum memorabile e un giro di basso sintetizzato secco, affilato e implacabile.

È un "disco speciale" d'apertura dotato di un carisma universale: l'iconico richiamo vocale di Larry Blackmon azzera istantaneamente qualsiasi distrazione nel club, cattura all'istante l'attenzione del pubblico e infonde un groove solido, possente e geometrico che costringe la pista a muoversi.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

# 🎵 Brano 80: Il Capolavoro Pop-Rock Malinconico ed Elegante (1986 - 117 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Cock Robin – The Promise You Made

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 117 BPM

## **Descrizione Dettagliata:**

Un successo straordinario uscito all'inizio del 1986, estratto dal fortunato album di debutto omonimo della band guidata da Peter Kingsbery.

Salendo a quota 117 BPM reali, la traccia è un saggio magistrale di scrittura pop applicata a dinamiche elettroniche ed orchestrali: poggia su un giro di basso rotondo e su un intreccio magnifico di sintetizzatori e archi, guidato dal contrasto vocale intimo, profondo e indimenticabile tra lo stesso Kingsbery e Anna LaCazio.

La forza di questo pezzo speciale risiede nella sua immensa carica di nostalgia ed eleganza melodica.

Utilizzato come traccia d'apertura, evoca all'istante un'ondata di forti emozioni, creando un'intesa immediata tra il pubblico e la console del Tempio.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 81: La Classe della Wave Scandinava (1986 - 118 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** a-ha – I've Been Losing You

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 118 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Pubblicato nell'autunno del 1986 come singolo di punta dal secondo album Scoundrel Days, questo brano mostra la maturità e la virata verso sonorità più cupe e rock del trio norvegese.

A 118 BPM reali, la traccia si sviluppa su un groove incalzante e solido, dominato dalle chitarre taglienti di Paul Waaktaar-Savoy, da linee di basso sintetizzato sinuose e dai memorabili tappeti elettronici delle tastiere.

La voce celestiale e interpretativa di Morten Harket fa il resto. Inserito in questo punto della selezione d'apertura, solleva notevolmente lo spessore acustico del locale, avvolgendo il dancefloor in un'atmosfera magnetica, raffinata e di grandissimo spessore culturale.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 Brano 82: La Vetta del Synth-Pop d'Esportazione Italiana (1986 - 120 BPM)



**Titolo / Artista:** Matia Bazar – Ti Sento / I Feel You

**Anno di Pubblicazione:** 1986

**BPM Reale:** 120 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta che ha ridefinito l'eleganza pop italiana nel mondo, prodotta e arrangiata con un'avanguardia elettronica strabiliante per il 1986.

Raggiunta la quota tonda dei 120 BPM, la traccia (nella sua splendida versione estesa o internazionale) è una cavalcata synth-pop sontuosa, guidata dalle tastiere monumentali di Piero Cassano e sorretta da un giro di basso sintetizzato pulsante e inarrestabile.

La forza scenografica di questo "disco speciale" in apertura è semplicemente devastante: non appena risuona la celeberrima introduzione e decolla l'inarrivabile, graffiante e lirica interpretazione vocale di Antonella Ruggiero, la pista intera viene travolta da un'euforia collettiva e da una carica emotiva da brividi.

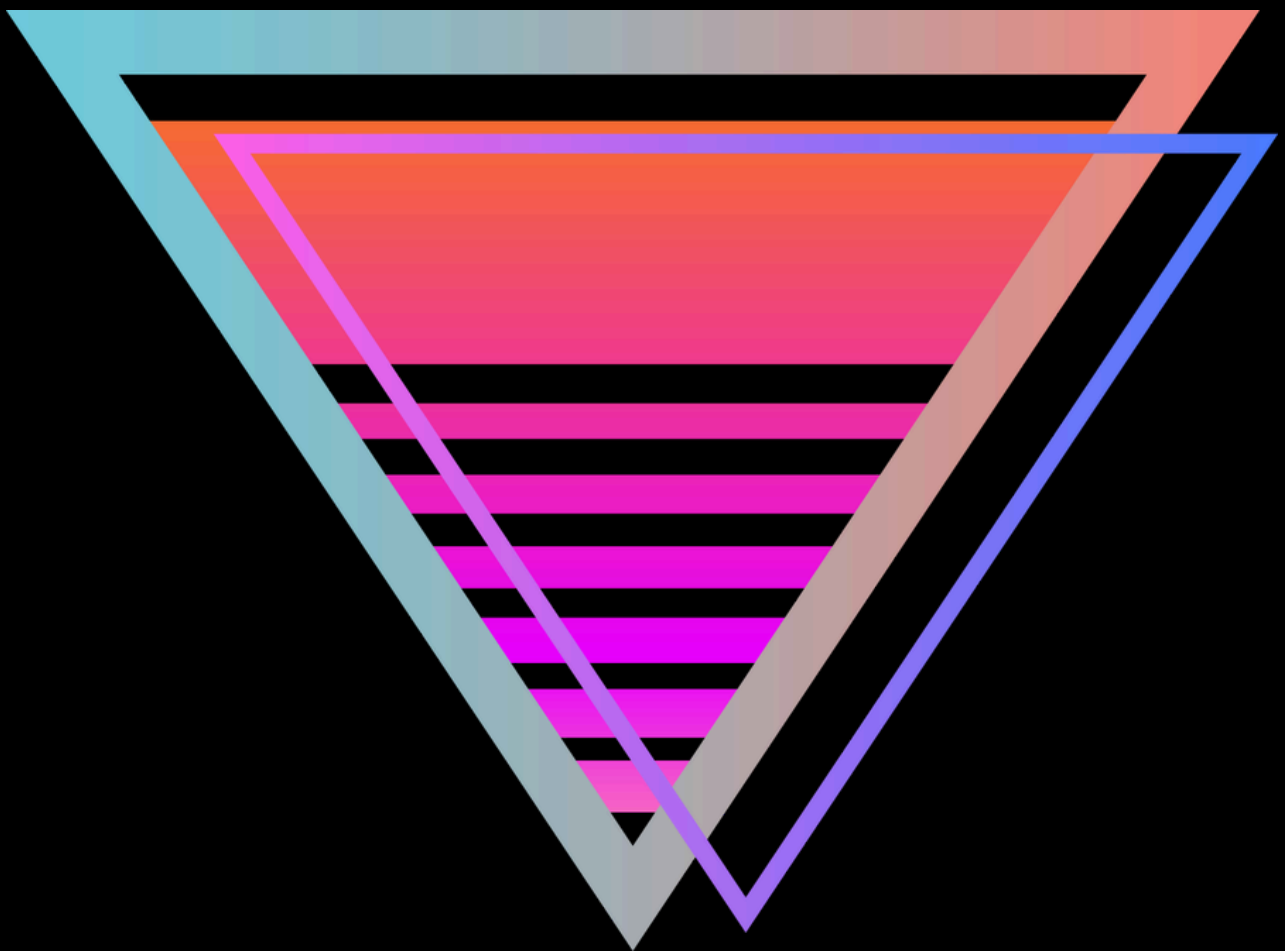
👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)





# **TRIENNIO 1987 - 1989: IL GRAN FINALE DEL DECENNIO**

**L'evoluzione dei BPM e il culmine  
del riscaldamento della Pista**



## 🎵 **Brano 83: L'Ipnatismo Oscuro e Affascinante della Wave (1989 - 94 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** The Cure – Lullaby

**Anno di Pubblicazione:** 1989

**BPM Reale:** 94 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Inaugurare l'ultimo capitolo del decennio a 94 BPM con questo capolavoro assoluto estratto dall'album Disintegration è una scelta da veri maestri della console.

Caratterizzato da un giro di basso rotondo, profondo e pulsante, arricchito da archi sintetici pizzicati e dalle chitarre eteree tipiche della scuderia di Robert Smith, il brano emana un'atmosfera notturna, misteriosa ed incredibilmente magnetica.

È il perfetto "disco speciale" d'apertura a sé stante: la sua introduzione sussurrata e ipnotica azzerà all'istante i rumori del locale, cattura lo sguardo del pubblico e stabilisce un reset acustico di altissimo livello culturale che prepara la pista con un sound impeccabile.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## Brano 84: Il Groove R&B ed Electro-Funk d'Oltreoceano (1987 - 96 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Jermaine Stewart – Say It Again

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 96 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un cult straordinario uscito alla fine del 1987 e letteralmente esploso nelle discoteche nel 1988, stampato sulla mitica etichetta Arista Records e prodotto dal tocco geniale di Aaron Zigman.

Salendo a quota 96 BPM reali, il brano è un saggio magistrale di Dance-Pop ed Urban Funk di fine decennio: poggia su una programmazione di drum machine nitidissima, guidata da un giro di basso sintetizzato elastico, sincopato e rotondo su cui si innestano fiati elettronici e la voce calda e incredibilmente carica di groove di Jermaine Stewart.

Questo pezzo speciale si distacca in modo netto dalle scelte commerciali più scontate, ideale in console per instaurare una cadenza ritmica solida, briosa e tremendamente accattivante.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 85: Il Manifesto Pop-Rock dal Ritmo Minimale (1987 - 96 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** George Michael – Faith

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 96 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Sempre a quota 96 BPM, tiriamo fuori dal box una delle pietre miliari più splendidi, ballate e iconiche dell'intera storia della musica mondiale, che dà il titolo all'album di debutto solista di George Michael del 1987. Il brano compie un autentico miracolo di arrangiamento: inizia con un'intro solenne di organo da chiesa che evoca un senso di attesa mistica, per poi esplodere improvvisamente in un ritmo incalzante stile rockabilly, sorretto esclusivamente da un giro di chitarra acustica battente, uno schiocco di dita ed una linea vocale dal carisma stellare. La forza di questo "disco speciale" in apertura è devastante: la pista intera si connette all'istante con la console fin dalle primissime note, creando un clima di aggregazione totale e puro entusiasmo.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 86: Il Manifesto del Pop-Rap e dell'Urban Groove (1988/1989 - 98 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Milli Vanilli – Girl You Know It's True

**Anno di Pubblicazione:** 1988

**BPM Reale:** 98 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un successo planetario monumentale che ha ridefinito il sound delle classifiche e dei club tra il 1988 e il 1989, nato originariamente dal progetto dei Numarx e portato alla gloria mondiale dalla produzione di Frank Farian.

A 98 BPM reali, questa traccia è un capolavoro di fusione tra Hip-Hop, R&B e Pop elettronico di fine decennio: si sviluppa su un loop di batteria imponente, solido e sincopato, arricchito da accordi di pianoforte caldi ed eleganti e da un ritornello che è entrato di diritto nella storia del pop. È un "disco speciale" d'apertura a sé stante: il suo groove morbido e saltellante ha un impatto magnetico sul pubblico, azzerando istantaneamente le distrazioni nel locale e mettendo la pista intera nel giusto ritmo.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 87: Il Cult Immortale e la Forza del Ritmo (1987 - 100 BPM)**



**Titolo / Artista:** Tina Charles – I Love to Love

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 100 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Sebbene la versione originale sia del 1976, è nel 1987 che questo capolavoro rinasce a nuova vita nelle discoteche europee grazie alla straordinaria riedizione restaurata e rimissata dalla scuderia Sanni Records (con la firma dei produttori di Madrid), capace di riportare il brano in cima alle vette del clubbing di fine decennio.

Raggiunta la quota tonda dei 100 BPM, la traccia sprigiona una carica e un'energia spensierata incredibili: la linea di basso è travolgente, rotonda ed elastica, costellata da archi trascinanti e dalla voce inconfondibile di Tina Charles.

La forza scenografica di questo disco in apertura è micidiale: la pista intera si accende fin dal primo battito, creando aggregazione totale e stampando il sorriso sul volto di tutti gli appassionati.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 88: La Perla Sophisti-Pop ed Euro-Funk d'Elite (1988 - 100 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Robbie Nevil – Back on Holiday

**Anno di Pubblicazione:** 1988

**BPM Reale:** 100 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Estratto dal fortunato album A Place Like This del 1988 e stampato su etichetta EMI Records, questo singolo rappresenta un saggio perfetto di Pop-Funk e New Wave americana di fine decennio.

Sempre a quota 100 BPM e rimanendo in perfetta armonia con il ritmo precedente, la traccia poggia su una produzione digitalissima, lucida e brillantissima, guidata da un giro di basso sintetizzato elastico, chitarre funk affilate come rasoi e una sezione vocale trascinante che emana pura classe.

È il classico "disco speciale" da collezionisti puristi che si distacca dalle scelte scontate.

Inserito in questa fase di riscaldamento della serata, consolida magnificamente il groove e introduce un'atmosfera elegante che prepara il club alle progressioni successive.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 Brano 89: Il Cult dell'Italo-Disco Tarda ed Melodica (1987 - 103 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Italian Boys – Forever Lovers

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 103 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una gemma pazzesca e amatissima stampata in Italia nel 1987 su etichetta Discomagic Records e prodotta dal tocco geniale di Marco Farina.

A 103 BPM reali, questo brano rappresenta uno degli esempi più fulgidi e riusciti dell'evoluzione tardo-ottantina del nostro sound da club: si sviluppa su una linea di basso sintetizzato rotonda, solida e incalzante, arricchita da arpeggiatori brillanti e da stacchi di tastiera carichi di un'atmosfera tipicamente romantica ed estiva.

È il classico "disco speciale" d'apertura a sé stante: la sua introduzione melodica cattura istantaneamente l'attenzione della pista, azzerà le distrazioni nel club e mette di ottimo umore i veri estimatori dell'Italo-Disco con una classe immensa.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 90: Il Capolavoro Synth-Pop Elegante e Sbrilluccicante (1987 - 104 BPM)**



**Titolo / Artista:** Wax – Bridge to Your Heart

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 104 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un successo planetario monumentale uscito nell'estate del 1987, nato dal connubio artistico tra l'americano Andrew Gold e Graham Gouldman dei 10cc.

Salendo a quota 104 BPM reali, la traccia è un saggio magistrale di scrittura pop applicata a campionamenti ed elettronica di fine decennio: poggia su una programmazione ritmica brillantissima, sorretta da un giro di basso sintetizzato elastico e saltellante, effetti sonori d'avanguardia per l'epoca e un ritornello corale di un'orecchiabilità disarmante.

La forza di questo pezzo speciale in apertura risiede nella sua immensa carica di positività ed euforia. In console, questo disco ha il potere di avvolgere il dancefloor con un sound fresco e ricercato che invita al movimento continuo.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 91: L'Inno Pop-Dance Solare e Internazionale (1987 - 104 BPM)**



**Titolo / Artista:** Madonna – Who's That Girl

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 104 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Punta di diamante dell'omonima colonna sonora cinematografica rilasciata nel giugno del 1987, questo brano ha conquistato la vetta delle classifiche di tutto il pianeta, consolidando lo status di regina del pop di Madonna.

Rimanendo stabili a quota 104 BPM e in perfetta armonia ritmica con il pezzo precedente, la traccia fonde magnificamente un trascinante groove dance-pop elettronico con calde influenze e strumentazioni latine.

La forza scenografica di questo "disco speciale" in apertura è devastante: la pista intera ne riconosce le prime battute strumentali e la linea vocale all'istante, creando subito un clima di grande aggregazione, spensieratezza e totale divertimento tra il pubblico del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 92: Il Synth-Pop Crepuscolare e la Classe del Trio Britannico (1987 - 106 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Bananarama – A Trick of the Night

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 106 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Sebbene uscito originariamente a fine 1986, è nel 1987 che questo brano si consacra nei club grazie alla splendida versione Maxi 12" rimodellata dal leggendario trio di produttori Stock, Aitken & Waterman.

A 106 BPM reali, la traccia si distacca dalle produzioni ultra-commerciali del team, sfoggiando un'andatura synth-pop avvolgente, densa e intrisa di una malinconia tipicamente eighties.

La linea di basso sintetizzato è morbida, rotonda e pulsante, impreziosita da arpeggi di tastiera sbrilluccicanti e dalle armonie vocali avvolgenti delle tre cantanti inglesi.

È un "disco speciale" d'apertura a sé stante: utilizzato in questa fase, azzerà le distrazioni del locale e introduce una cadenza incredibilmente raffinata sul dancefloor.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 93: Il Manifesto Synth-Pop dal Fascino Magnetico (1988 - 106 BPM)**



**Titolo / Artista:** Eighth Wonder – I'm Not Scared

**Anno di Pubblicazione:** 1988

**BPM Reale:** 106 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta del 1987/1988, scritta e prodotta dal genio dei Pet Shop Boys e portata al successo planetario dal carisma e dalla sensualità di Patsy Kensit.

Rimanendo solidi a quota 106 BPM, il brano compie un autentico capolavoro elettronico: poggia su una programmazione di drum machine pulitissima ed ipnotica, arricchita da tappeti di tastiera monumentali e da una linea di basso cupa ed incalzante che crea un'atmosfera sospesa ed intensamente drammatica.

La forza scenografica di questo disco in apertura è devastante: la sua iconica introduzione parlata in francese agisce come un comando magnetico sul pubblico, catturando all'istante l'attenzione di ogni vero appassionato presente in pista.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 Brano 94: Il Groove Funk-Soul Caldo e Provocatorio (1987 - 107 BPM)

---

**Titolo / Artista:** Simply Red – The Right Thing

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 107 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Punta di diamante del fortunato album Men and Women del 1987, questo brano ha conquistato le piste da ballo di tutto il mondo, consolidando la scuderia di Mick Hucknall come regina del Funk-Soul britannico.

Salendo leggermente a quota 107 BPM reali, la traccia è un trionfo di calore e ritmo: si sviluppa su un giro di basso possente e marcatamente elastico, arricchito da chitarre ritmiche affilate come rasoi, una sezione di fiati graffiante e la voce soul straordinariamente calda e graffiante del leader.

Questo "disco speciale" a sé stante possiede un portamento irresistibile. In console, ha il potere immediato di scaldare i motori della pista, costringendo il pubblico a muoversi con uno stile e un'eleganza d'altri tempi.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)

---

## 🎵 **Brano 95: Il Manifesto del Freestyle e del Funk-Pop Urbano (1987 - 109 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Jody Watley – Looking for a New Love

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 109 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Rilasciato all'inizio del 1987, questo brano ha conquistato le vette delle classifiche e dei club mondiali, lanciando la sfolgorante carriera solista dell'ex cantante degli Shalamar.

A 109 BPM reali, la traccia è un saggio magistrale di Dance-Pop ed Urban Funk di fine decennio: si sviluppa su una programmazione ritmica LinnDrum solida, quadrata ed elastica, dominata da una linea di basso sintetizzato rotonda ed incalzante.

È un "disco speciale" d'apertura dotato di un carisma pazzesco: il celeberrimo parlato iniziale e la voce calda e graffiante di Jody Watley azzerano istantaneamente le distrazioni nel club, infondendo un groove trascinate che invita la pista al movimento con una classe impeccabile.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

## 🎵 **Brano 96: La Perla Synth-Pop da Veri Collezionisti (1987 - 109 BPM)**

---

**Titolo / Artista:** Moontwist – Talking About the Weather

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 109 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un autentico cult sotterraneo e di nicchia assoluta stampato in Italia nel 1987 su etichetta Cruisin' Records e nato dall'artigianato elettronico di eccellenti produttori nostrani.

Rimanendo solidi a quota 109 BPM, questo brano riprende in una splendida chiave Italo-Disco ed elettronica il celebre successo dei tedeschi Hurrah!, trasformandolo in una traccia avvolgente, densa e intrisa di una malinconia tipicamente eighties.

La traccia poggia su arpeggiatori geometrici, drum machine pulitissime e tappeti di tastiera monumentali.

Questo pezzo speciale si distacca nettamente dalle scelte commerciali scontate, ideale in console per catturare l'orecchio dei puristi del vinile e dimostrare la profonda ricerca del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

---

# 🎵 Brano 97: Il Monumento dell'Eurodance e del Suono Hip-House (1989 - 109 BPM)



**Titolo / Artista:** Snap! – The Power

**Anno di Pubblicazione:** 1989

**BPM Reale:** 109 BPM

## **Descrizione Dettagliata:**

Una pietra miliare assoluta concepita sul finire del 1989 dal duo di produttori tedeschi Benito Benites e John "Virgo" Garrett III, capace di sconvolgere i dancefloor planetari e di tracciare la strada per tutto il sound degli anni '90.

Sempre a quota 109 BPM, il brano compie una rivoluzione acustica micidiale, fondendo campionamenti hip-hop a una possente cassa dritta, arricchita dal rap graffiante di Turbo B e dalla monumentale, iconica e graffiante linea vocale di Penny Ford (estratta da Jocelyn Brown).

La forza scenografica di questo disco in apertura è devastante: l'intro iconica "I've got the power" agisce come una scossa elettrica immediata sul pubblico, incendiando la pista del Tempio con un'energia imponente.

👉 [Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)



## 🎵 **Brano 98: Il Manifesto del Sophisti-Pop ed Electro-Funk (1987 - 111 BPM)**



**Titolo / Artista:** Living in a Box – Living in a Box

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 111 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Un successo planetario clamoroso uscito nella primavera del 1987, che ha lanciato la band omonima grazie a un sound incredibilmente fresco, lucido e all'avanguardia per l'epoca.

A 111 BPM reali, la traccia è sorretta da una produzione eccezionale: poggia su una programmazione ritmica digitalissima, guidata da un giro di basso sintetizzato elastico, sincopato e rotondo su cui si innestano graffianti riff di chitarra funk e la voce calda e potente di Richard Darbyshire.

Questo "disco speciale" si distacca nettamente dalle scelte commerciali scontate.

In console, la sua introduzione e quel groove brioso hanno il potere di azzerare istantaneamente le distrazioni, mettendo la pista nel giusto ritmo con una classe immensa.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



## 🎵 **Brano 99: Il Groove New Wave e Dance-Pop d'Oltreoceano (1987 - 116 BPM)**



**Titolo / Artista:** Breakfast Club – Right on Track

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 116 BPM

### **Descrizione Dettagliata:**

Una bomba da dancefloor assoluta stampata nel 1987 su etichetta MCA Records e nata nel cuore della scena clubbing di New York (nella band militavano originariamente anche Madonna e Dan Gilroy).

Salendo a quota 116 BPM reali, il brano è un trionfo di energia ed elettronica di fine decennio: si sviluppa su un groove trascinante spinto da una batteria LinnDrum affilata, arricchito da fiati sintetici, tastiere sbrilluccicanti e linee vocali che sprigionano puro ottimismo.

Sfruttare la sua introduzione ritmica e il celebre stacco di synth come pezzo d'apertura a sé stante alza verticalmente la temperatura nel club, preparando magnificamente il dancefloor alle sonorità più calde del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**



# 🎵 **Brano 100: Il Gran Finale – L'Eleganza del Synth-Pop Britannico (1987 - 121 BPM)**



**Titolo / Artista:** Johnny Hates Jazz – Shattered Dreams

**Anno di Pubblicazione:** 1987

**BPM Reale:** 121 BPM

## **Descrizione Dettagliata:**

Abbiamo voluto sigillare questa monumentale selezione di 100 brani d'apertura toccando il culmine della progressione a quota 121 BPM reali con uno dei singoli più raffinati ed eleganti dell'intero decennio.

Scritto da Clark Datchler e pubblicato nel 1987, il brano è un saggio magistrale di Synth-Pop e Sophisti-Pop d'oltremania: poggia su un giro di basso sintetizzato ipnotico, solido e inarrestabile, intrecciato con tappeti di tastiera celestiali ed arrangiamenti intrisi di una malinconia travolgente.

La forza scenografica di questo centesimo "disco speciale" in apertura è monumentale: la sua introduzione pulita evoca un'ondata immediata di pura nostalgia, unendo l'intero dancefloor in un'unica vibrazione e consacrando in modo regale l'autorità della console del Tempio.

👉 **[Clicca qui per l'ascolto immediato del brano su YouTube](#)**

